

Cine Argentino



20
CTS.

ANITA JORDAN

Foto "CINE - ARGENTINO"

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF IOWA



EL CIGARRILLO RUBIO *"América"* AL CONVERTIRSE EN HUMO "CREA" PLACER!
Digitized by Google
UNIVERSITY OF IOWA

Si alguno de nuestros lectores recuerda aún la primera película sonora argentina, es posible que al evocar "El amanecer de una raza" reedite la labor de un artista que, hasta ese entonces, no se conocía y que posteriormente no realizó ningún otro trabajo para el celuloide: Diego Medina.

Nosotros mismos, a diez años del estreno, estábamos lejos de suponer que el galán a quien en tal oportunidad dirigió Edmo Cominetti, fuese el autor del argumento de "Si yo fuera rica", película que, como se sabe, acaba de filmar Amanda Ledesma con Severo Fernández, Pedro Maratea y Esteban Serrador, entre otros, bajo la dirección de Carlos Schliepper, quien debuta en tales funciones con una experiencia a toda prueba, adquirida al lado de Bayón Herrera.

Pero el deseo de recabar impresiones de un argumentista debutante nos llevó a visitar a Antonio Zinny, en su casa de una tranquila calle de Flores, y allí, en una hora de cordial intimidad, establecimos el "principio" cinematográfico de nuestro hombre y la continuidad de su dedicación al "séptimo arte" criollo, terminando en la época actual, y en su último trabajo que pronto conoceremos: "Si yo fuera rica".

—Aquella película —nos dice el señor Zinny— la filmé por obra y gracia de la casualidad, pues nunca tuve pretensiones de ser actor ni mucho menos. Pero un gran amigo mío, Horacio Schliepper, fallecido más tarde, era el productor del film; y por falta de un galán "de a caballo" pues el papel exigía algunas habilidades en este sentido, iba a tener que asumir él el papel de protagonista. Tuvo reparos en ser simultáneamente el productor y el protagonista, y, juzgado el caso, me pidió que lo sustituyera. "De cualquier manera, con el maquillaje nadie te va a reconocer", me dijo. Tengo en muy alto concepto la labor de los actores, pero la popularidad que da el cine me iba a convertir en la curiosidad de las mesas examinadoras. En aquella época, yo pensaba que mi destino era ser abogado —agrega sonriendo Antonio Zinny.

—¿Y entonces?

—La verdad es que acepté ese trabajo tan inesperado, en primer lugar porque me lo pedía un amigo, y yo no sé negarles nada a los amigos; y en segundo término, porque la filmación se hacía fuera de Buenos Aires y en verano. Lo que se traducía en unas vacaciones en buena compañía. Mi tipo era ideal al de Horacio, de manera que todo pudo hacerse sin tropiezos. Antonio Zinny actor, se llama Diego Medina. Y a Diego Medina lo mató después de ese trabajo.

Correo Argentino

Franqueo Pagado

Cine Argentino

AÑO IV

Nº 145

Dtor. propietario: Antonio Angel Diaz

Buenos Aires, 13 de febrero de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576

U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973



Antonio Zinny, autor del argumento de "Si yo fuera rica". Abajo: Diego Medina y Nora Marmol, protagonistas de "El amanecer de una raza", primer film sonoro argentino. Diego Medina no es otro que Antonio Zinny.

ANTONIO ZINNY

FUE EL PRIMER GALAN DE NUESTRO CINE SONORO

HORACIO SCHLIEPPER LE DIO LA OPORTUNIDAD. Y CARLOS SCHLIEPPER ACABA DE FILMAR SU ARGUMENTO

—¿Fue un asesinato con todas las de la ley?

—Sí, porque jamás reicidi, pese a que el cine me siguió atrayendo porque me gustaba verdaderamente.

—¿Su actividad posterior?

—Periodismo, conferencias, poesías, charlas sobre cine. Ahora, argumentos. Veán lo que son las casualidades: a diez años de mi primer asunto de cine me aceptan el argumento de "Si yo fuera rica", y le corresponde dirigir el film a Carlos Schliepper, hermano de Horacio.

—Háblenos del argumento.

—Ya hablarán ustedes después del estreno.

—Desde luego. Usted que es periodista, sabe que...

—...Sé que el periodismo bien intencionado es, en cada caso, la palabra serena que juzga. Ahora me exigen un autoritarismo que no quiero hacer, porque sólo me parece prudente esperar que el público y los periodistas especializados den su opinión.

—Dejemos que se cumpla su voluntad. En cambio le vamos a pedir una opinión sobre la película, puesto que usted ya ha visto algo de ella.

—No podría tampoco adelantar un juicio definitivo, porque la he visto fragmentada, vale decir en preparación, y lógicamente no puede haber base muy segura. Pero de todos modos estoy muy conforme con la labor de los intérpretes, a través de lo poco que he visto, y del director, que espero triunfe ampliamente.



Original from UNIVERSITY OF IOWA



■ Es Manuel Romero quien tiene a su cargo la dirección del film, adaptación de la pieza de Darthés y Damel, "Un bebé de París", cuya versión cinematográfica corre por cuenta de Paulina Singerman y Enrique Serrano en los papeles principales, con Ernesto Raquén, María Esther Podestá y otros conocidos elementos del cine local.

En los estudios de Lumiton, sello al que pertenece la nueva producción, se ha registrado mucha actividad en los últimos días, y nuestros fotógrafos han tomado las escenas que ofrecemos en esta doble página.

Paulina Singerman, que, con Enrique Serrano y Ernesto Raquén, asume la responsabilidad de "Un bebé de París".



"UN BEBE DE PARIS"

PAULINA SINGERMAN
Y ENRIQUE SERRANO SON
LAS FIGURAS CENTRALES

El trio que interpreta los papeles centrales del film.



Paulina Singerman y Enrique Serrano en otro instante de filmación.



Otra de las escenas de "Un bebé de París", que fueron registradas por la cámara en los estudios Lumiton bajo la dirección de Manuel Romero.



Traverso, "cameraman" de Lumiton, que trabaja a las órdenes de Manuel Romero en este film.

María Esther Podestá y Enrique Serrano en plena acción por cierto bastante sugerente.



Luis Aldás en una escena de "La casa de los cuervos", posando para "Cine Argentino".

ESCRIBE
CARLOS
A.
CLIFFORD

■ En "La casa de los cuervos", la adaptación cinematográfica de Carlos Borcosque que actualmente se está filmando, desempeña el papel principal un actor a quien podríamos considerar debutante en tales lides interpretativas: es el de Luis Aldás el nombre que habrá de encabezar la lista de artistas integrantes del elenco de esa producción.

Luis Aldás ha residido durante los últimos diez años en los Estados Unidos de Norteamérica, desde donde se trasladó a esta capital con el único y exclusivo objeto de intervenir en la filmación de "La casa de los cuervos".

Indudablemente resultó inusitada en nuestro medio su contratación teniendo en cuenta las circunstancias señaladas en las líneas anteriores de su falta de antecedentes artísticos y el plantel de actores de su carácter de que disponen nuestros productores y directores aquí mismo. Se ha querido justificar su inclusión en el reparto de dicha película y en tan prominente plano aceptando una intención renovadora. Carlos Borcosque, desde que actúa entre nosotros, ha demostrado un particular inclinación por iniciar figuras que él intuyó capa-

LUIS



El nuevo galán de la pantalla criolla en una visita a nuestra casa, acompañado del jefe de publicidad de Sono, señor Rossi, y del autor de la presente nota.

ces, brindándoles oportunidades que en la gran mayoría de los casos fueron bien aprovechadas. El caso que nos ocupa sería otra experiencia del eficaz director tendiente a procurar a nuestra cinematografía un nuevo elemento de actuación positiva.

Pero dejemos hablar a Luis Aldás; él mismo nos proporcionará datos interesantes acerca de su personalidad.

—Mi ida a los Estados Unidos — nos dice — resultó para mí acontecimiento enteramente inesperado. Hace de esto diez años, me enamoré profundamente de una joven con la que quise contraer enlace; mis padres, considerando que era yo muy joven, pues tenía entonces veinte años, resolvieron enviarme a los Estados Unidos, tratando de que el viaje produjera en mi ánimo reacciones

contrarias a ese "metejón", como aquí decimos. Acepté la decisión de mis padres y embarqué.

—¿Dónde residía usted?

—En Tandil.

—¿Tenía usted aspiraciones artísticas?

—Francamente debo confesarle que no. Comencé a actuar en San Francisco algún tiempo después de mi llegada entre elementos de la colectividad de habla hispana. Fué también accidentalmente, no por verdadera vocación, que inicié mi carrera artística sin ánimo de hacerla un motivo esencial de mi vida activa.

—¿Filmó usted en Hollywood?

—Tuve oportunidad de hacer segundas partes en algunas películas.

—¿En castellano?

—Y también en inglés. Al lado de Do-

rothy Lamour y Tito Guizar desempeñé un papel de bastante responsabilidad en "El embrujo del trópico". En español actué en "La frontera del amor" con José Mojica y Rosita Moreno y en "Granaderos del amor, con Raúl Roulien.

—¿Y cómo se produjo el caso de su contratación?

—En mis recorridas por los estudios tuve ocasión de conocer a Carlos Borcosque. El fué el que inesperadamente para mí, me propuso a los dirigentes de Sono para actuar en la película que en la actualidad se está filmando. Pero debo aclarar que no fui contratado de primera intención; previamente, con la salvedad hecha de que solventaban todos los gastos de viaje y estada, debía rendir pruebas de fotogenia y fonogenia y demostrar mis condiciones de actor ante los productores y el director que había sugerido mi inclusión en el reparto de la película en el primer papel.

—Y de acuerdo a lo que los hechos demuestran las pruebas resultaron satisfactorias.

—Así es; y espero satisfacer la confianza que han depositado en mí.

Estas fueron las declaraciones que nos hiciera el nuevo galán de la pantalla criolla. Tuvimos oportunidad de presenciar las primeras tomas de "La casa de los cuervos" y le vimos actuar con seguridad propicia. De buena estampa, rostro simpático, segura dicción y disponiendo de recursos dignos de un actor ya hecho, recibimos una primera impresión optimista. Esperamos que todo resulte de acuerdo a la buena intención de los que lo descubrieron.

Carlos Borcosque al lado de Luis Aldás, momentos antes de iniciarse la filmación.

[Large stylized signature of Carlos Borcosque]

EL NUEVO GALÁN DE LA PANTALLA CRIOLLA



DE NORTEAMERICA
FUE TRAIIDO PARA
HACER EL PRIMER
PAPEL DE
"LA CASA
DE LOS
CUERVOS"



ANTES DE QUE TERMINE ESTE MES, "PAMPA FILM" ESTRENARA EN EL MONUMENTAL "EL MOZO N.º 13"

■ Antes de que finalice el corriente mes, Pampa Film estrenará en el cine Monumental una nueva producción cuyo argumento pertenece a Leopoldo Torres Ríos, quien, además, ha sido el conductor del elenco que encabeza Tito Lusiardo y que integran Héctor Coire, Toti Muñoz, Rosa Catá, Mecha López, Vicky Astori, Eduardo Sandrini, Julio Scarcella y Homero Cárpena.

Se trata de un film de carácter risueño, en el que se producen muchas situaciones tendientes a provocar la hilaridad, y en la cual juegan un papel principal dos fantasmas.

La música ha estado a cargo de Lucio Demare.



Tito Lusiardo y Héctor Coire, arrodillados ante el altar, ruegan por la desaparición de los fantasmas que les preocupan.



LEOPOLDO TORRES RÍOS ES
Y EL CONDUCTOR DEL ELENCO QUE

El mozo número 13 junto a Homero Cárpena, en otra escena del film de Torres Ríos

Original from
UNIVERSITY OF IOWA

Una toma en la que se advierte la preocupación de Coire y Lusiardo ante la amenaza de los fantasmas terribles...



Todos tienen miedo, y si hay dudas remitámonos a la fotografía, en la que aparecen Toti Muñoz, Mecha López, Rosa Catá y Julio Scarcella.



EL AUTOR DEL ARGUMENTO DE LA NUEVA PRODUCCION
ENCABEZA TITO LUSIARDO CON HECTOR COIRE Y TOTI MUÑOZ

En el subsuelo del castillo encantado se celebra una importante reunión a la que no serán ajenos, desde luego, los fantasmas de nuestra historia.



↑ Julio Scarcella con Héctor Coire, en otro momento de "El mozo número 13".

■ ¿Existe un sello de originalidad porteña en el vestuario de nuestros astros cinematográficos? Sería difícil responder categóricamente, en pro o en contra, al respecto. Sabido es que los modelos que lucen las primeras figuras del cine nacional son casi exclusivamente de procedencia extranjera. Y aquellos que más influencia ejercen sobre los gustos de nuestros artistas son los de origen americano. Vestir a lo Robert Taylor, a lo Franchot Tone, a lo Clark Gable, es la aspiración, no sólo de los intérpretes criollos, sino de todo hombre que tiene alguna preocupación por su vestimenta. Esta preferencia por los modelos americanos tiene su explicación en la enorme popularidad que aquéllos han logrado en nuestro medio, merced a la difusión de películas que llegan a nosotros. Así como las mujeres buscan en su arreglo personal la forma de halagar la vista del sexo feo, aunque no sea más que por espíritu de coquetería, también los hombres, aun los menos permeables a ciertas inquietudes superficiales, como la del vestuario, desean íntimamente crear en torno a su atuendo una atmósfera argentina que los haga agradables a las mujeres. Hay en ello, más que nada, un espíritu de "donjuanismo" latente; "donjuanismo" que tiene en el vestir a lo Taylor o a lo Fran-

aun no han llegado a percibir la realidad del momento que atravesamos, y para quienes la vida es algo comparable a una existencia estratosférica — sueñan con los galanes de la pantalla, y en la imposibilidad de encontrarlos

que calzan zapatones a la moda de Hollywood y golpean insolentemente el suelo, manteniendo los brazos arqueados, en un vaivén semejante al de los gorilas. Otros llevan grotescos sombreritos echados atrás, marcando en la comi-

ES NECESARIO SU VESTIMENTA LOS

sura de los labios un gesto de hastío, que por suerte, en la conscripción les desaparece para siempre.

Y esto que decimos por la mayoría de la juventud, también va por más de un anciano con veleidades donjuanescas. Nos referimos a esas momias apergaminadas que consagran doce horas del día al suplicio de un "Institut de Beauté", para luego largarse a recorrer las calles céntricas en tren de conquista y en franca competencia con sus hijos. Unos imitan las poses de Robert Montgomery, otros, con un criterio más acertado, a John Barrymore, etc.

Y volviendo a nuestro asunto, decíamos que faltaba en nuestros astros un sello de auténtico porteñismo en su vestimenta. Es éste, uno de tantos vicios de organización de esta gran industria. El cine lo ha imitado todo de Hollywood, pero mostrando especial preferencia por todo aquello que es superficial e intrascendente. Nuestros directores, como sus colegas del norte, fuman en pipa, usan trajes a cuadros, emplean tér-



chot Tone una fuerza aleatoria cuya eficacia no puede ponerse en duda. Y esto tiene su razón. Nuestras jovencitas — aquellas — que

a la vuelta de cada esquina, se conforman con alguien que se les parezca, sea en el físico, en el bigote, en el peinado o en el traje. Los jóvenes conocen esta debilidad de las porteñas, y a ello se debe que imiten — y no sólo en el vestir — a los astros del cine americano. ¡Cuántos mozalbetes habremos visto caminar a lo Franchot Tone, encorvando ligeramente los hombros y dando un guiño de displicencia a su rostro! Los hay



minos en inglés como si no hubiese correspondientes en castellano, practican una falsa modestia, y los hay que toman leche en las comidas... Claro que muy pocos se han preocupado de imitarlos en cosas más fundamen-

se encuentra anulada en su propia personalidad. Pero no a los artistas del "set", quienes, por razones obvias de destacar, son los llamados a marcar rumbos en la moda masculina. Ellos son quienes deberían romper esa tradición imi-

tativa, y crear un tipo de vestuario de verdadero sabor porteño, desechando todo lo que pueda saber a extranjerismo. Sólo así se lograría, dada la hegemonía creciente del cine nacional en América latina, que las muchachas porteñas, influenciadas por los galanes de aquí, comenzaran a vestirse copiando sus modelos, y creando así una manera de vestir más acorde con nuestros gustos.

Va este llamado, pues, a los Magañas, a los Airaldis, a los Valicellis, a los Chiolas, a los Petrones, etc., todos ellos envueltos hoy en holgados sacones de corte americano que les desvirtúan su probado criollismo.

Como ejemplos excepcionales, deberíamos nombrar a Tito Lusiardo, más nuestro en sus costumbres y en sus trajes que las piedras de San Telmo; a Enrique Muño, quien, no obstante sus camisas color mandarina, sabe envolverse en magníficos ponchos cordobeses, y algunos pocos más que escapan a nuestra memoria.

QUE NACIONALICEN ARTISTAS NACIONALES

SON MUY POCOS LOS
QUE VISTEN A LO PORTEÑO



PIES HINCHADOS



Después de mucho caminar o de practicar deportes, un baño con

Tarborats

Sales Boro - Bromo - Saliciladas

tiene una acción descongestiva y sedante, dejando los pies como nuevos: frescos y LIVIANOS.

A \$ 1.90 el paquete para muchos baños.

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

tales, como en estudiar el oficio que desempeñan, en elevar su nivel intelectual, etc. A nadie se le ha ocurrido usar, mientras dirigen, nuestras cómodas bombachas criollas, o buscar en el diccionario los sinónimos de ciertas expresiones inglesas.

Este espíritu de imitación ha alcanzado, como ya señalamos, hasta la forma de vestir. Podríamos perdonárselo a tanto donjuán frustrado que busca en lo exterior esa fuerza que

Por PIA MAYA DE PRAVIA



NOCHES DE ESTRENO

PRESTIGIOSAS
FIGURAS DEL
TEATRO Y EL
CINEMA
CONGREGO
SU ESTRENO

Las hermanitas Alicia Barrié y Elsa del Campillo posando para nuestro reportero gráfico en compañía de Domingo Sapelli y Miguel Gómez Bao.

N A P O



■ El estreno de "Napoleón", la película protagonizada por Pepe Arias y dirigida por Luis César Amadori, dió motivo, como es ya corriente en tales circunstancias, a que en la sala del Monumental se congregaran numerosas personas vinculadas a nuestras actividades teatrales y cinematográficas. Damos, en estas páginas, algunas fotografías obtenidas en el "hall" del cine momentos antes de comenzar la exhibición, que había despertado la expectativa habitual en estos casos.

Rosita Catá y Vicky Astori con Francisco Alvarez y Carlos Ramírez en el "hall" del Monumental momentos antes de comenzar la "première".



Don Julio Irigoyen rodeado de caras bonitas. Con él también están de Prisco y Vimó.

La última de Pepe Arias y Luis C. Amadori

LEON



El nuevo galán de la pantalla criolla Luis Amadori con los señores Mentasti, Rodríguez Remy y el crítico Cine y Gráfico Chas de Cruz.

¿Qué hermosa!

CON SU
CUTIS
SUAVE
Y TERSO

PALMOLIVE
el jabón que
embellece

La base de la belleza reside en el cutis. ¡Qué importante resulta en la temporada de verano, tener todo el cutis suave y lozano, ya que los vestidos de calle, playa y deporte son ahora más livianos y escotados.

Las mujeres hermosas de 72 países en todo el mundo siguen el consejo de 20.000 especialistas de belleza que recomiendan Jabón PALMOLIVE para conservar la frescura y suavidad del cutis de todo el cuerpo.

El Jabón PALMOLIVE está hecho con una mezcla científica y secreta de los embellecedores aceites de oliva y palma. Por eso, la rica y balsámica espuma de PALMOLIVE es distinta a cualquier otra: limpia bien los poros, impartiendo al cutis salud, juventud y hermosura.

¿Porqué no toma Ud. a ejemplo de esas mujeres? ¿Porqué no sigue el consejo de esos 20.000 especialistas de belleza? ¿Porqué no usa PALMOLIVE en su baño y cara para mantener todo su cutis hermoso?

Escuche el
TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE
a las 21 horas.
Lunes y Jueves por LR4
Radio Splendid.
Martes y Viernes por LR3
Radio Bolgrano.



Conserve su cutis de colegiala

El Jabón PALMOLIVE está hecho únicamente con estos aceites de belleza.



MAS QUE EN LA AUSENCIA DE APTITUDES LA FALLA ESTA EN NO UTILIZARLAS

ESTAMOS, COMO LO HA REPETIDO ALGUIEN, EN EL
ABSURDO Y EL ENGAÑO DE LAS "LINDAS CARAS"

UNA NOTA DE EDMUNDO GUIBOURG

■ La deficiencia fundamental y difícil de subsanar de nuestra producción cinematográfica reside en el pésimo criterio de la función directiva. No nos referimos exclusivamente a las aptitudes de los que más o menos al azar son llamados a dirigir cada película, sino más bien a la dirección general de lo que los productores conducen como industrias poco hábiles.

No se ha llegado, ni tampoco es perseguida ella con ningún empeño, a la armonización del trabajo en una labor que por su propia índole tiene que ser colectiva y que reposa en un entendido esfuerzo común. En vano se ha hablado hasta el cansancio de un arte de colaboración, en que cada aporte se respalda en el otro. Para alcanzar esa armonía se haría menester la certeza y la confianza en el valor especializado de todo tributo, ya sea puramente técnico, ya sea creador.

Aquí nadie confía en nadie más que a medias, y además, del mismo modo que simples industriales, acaso expertos en otras industrias, se permiten querer controlar, aun en sus proyecciones artísticas, una cosa cuyos resortes elementales no conocen, una audacia inconsciente e irresponsable suele ser la mejor virtud para tomar a su cargo la dirección de una película, casi siem-



pre sin más rumbo inicial que el de una no confesada, pero transparente imitación o copia. De la originalidad no se tiene ni idea, ni se quiere tener. Se la sospecha peligrosa.

Oyese decir con frecuencia que la cinematografía nacional se halla en pañales y es siempre rigurosamente verdad. Pero pasan los años y los pañales no llevan miras de ser quitados. ¿Cuántos años se han de requerir para poder dejar atrás la incipencia? Es cuestión de progresar o de quedarse en permanentes pininos, y el camino de superación, por lento en extremo que fuese, no se vislumbra. Al contrario, nótese más bien la persistencia en el estancamiento, que equivale al retroceso. Ni somos impacientes, ni negamos lo que en pocos años se anduvo. Ello determinó un optimismo excesivo; más, todavía por la facilidad de conquistar el mercado latinoamericano que por la revelación halagüeña de reales posibilidades de eclosión. Fijada la proporción, con referencia a los mercados existentes, del costo a que debía atenerse prudentemente cada película, mucha gente fué tentada a exponer unos miles de pesos en una aventura proficua, pero pronto sobrevinieron desengaños, y en

serie, a causa de los capitales mal empleados. Los fracasos comerciales amenguaron el entusiasmo capitalista y los éxitos de taquilla trajeron, por otra parte, ejemplos poco enaltecidos.

¿Y los planteles de artistas? ¿Dónde están? Una condición vital de cines que sirven de modelo universal, como el yanqui, o el francés, finca en una renovación constante de figuras y en la abundancia de ellas, en razón de la exigencia física e interpretativa de cada papel. En el cine la vida es efímera. Aquí, en cambio, los elementos son tan reducidos en número y en calidad, que parece estarse en el viejo casillero del teatro que va del barba al galán y de la dama de carácter a la ingenua, en un solo elenco para todo reparto. ¿Falta, por ventura la afición? De ninguna manera, puesto que los estudios se hallan repletos de postulantes y el afán de aparecer en la pantalla origina las más descabelladas ilusiones. Lo que no existe es el encauce. Estamos, como lo ha repetido alguien, en el absurdo y el engaño de las "lindas caras", que sólo sirve para que las chicas fáciles crean acortar la senda del estrellato, con el desencanto lógico a los primeros pasos. Desfile de posibles figurantes, cuando mucho. Y si goza de crédito una figura que vale algo, no se piensa en lo que ella podría coadyuvar a la eficiencia de un personaje, sino en brindarle un personaje a la medida. Esclavitud de la producción frente al intérprete, que la paraliza.

Otra condición vital, la materia nutricia, está, con toda evidencia, descuidada en absoluto. No existe responsabilidad selectiva para lo que atañe a los temas, asuntos y argumentos. Ni distribución inteligente del trabajo en ese sentido. "¡Faltan argumentos!", claman los productores, que por cierto no ignoran que la obra es lo esencial, pero nada remedia la destructora carencia, porque los que han de aceptar los asuntos y los guiones no poseen la autoridad artística e intelectual que les permita responsabilizarse. Si el almacenero de la esquina resuelve tener casa propia, deja libradas las líneas de la edificación al arquitecto; en cambio si pone cien mil pesos a favor de una película se cree dotado para elegir el tema y desechar detalles sin el menor discernimiento.

Tanto es el desdén por las aptitudes que debían ser consideradas indispensables, que ni siquiera se valoriza la capacitación profesional adquirida en una larga tarea cotidiana. No son días ya, sino años los que lleva trabajando la cinematografía local, y si, en mérito a la mediocridad directiva y a la osadía de aventureros, el desenvolvimiento general no sobrepasa un nivel mediano, no cabe duda que, entretanto, hay mucha gente que ha aprendido y se ha especializado en los oficios técnicos del cine. Y de más está decir que de los tiempos del cine mudo habían quedado elementos que por menosprecio no se supieron aprovechar, en el supuesto de que estaban apegados a medios mecánicos antiguos. Con recursos más modernos, algunos de esos "pioneers" hubieran podido ser mejores guías que los chapuceros importados.

Y ahora, formados al pie de las cámaras, no faltan planteles totalmente locales, magníficamente adiestrados. Sin embargo, no reciben estímulo, al contrario. Excelentes y discretos técnicos, maduros para demostrar prácticamente lo que saben, son desplazados o postergados. Se aplasta así una ambición lógica y se anula la personalidad, sometiéndola a una humillación permanente. La oportunidad pasa por delante de ellos sin detenerse nunca. Miente quien diga, a fin de excusar la confección de detestables películas, que no tenemos ni podemos tener mañana mismo, ni buenos "cameramen", ni buenos mezcladores de sonido, ni buenos prácticos en luminica, en escenografía y en "atrezzo", ni buenos cortadores de laboratorio, ni buenos ayudantes de filmación. Un director que sepa lo que hace, no sólo encuentra excelentes puntales, sino, además, colaboradores ávidos de seguirle en todas sus personales iniciativas. La cosa falla por arriba, no por abajo.

Edmundo Guibourg



¿Es usted de
cabello y ojos negros
como
ANITA JORDAN?

El maquillaje GLENZ armonizado
hará resaltar aún más su belleza



Int. - ¿Las artistas de cine, usan maquillaje especial para la calle?

A. Jordán. - Nada de eso; uso el mismo maquillaje que usan muchas mujeres a diario.



Int. - ¿Pero, ¿lo hace preparar especialmente?

A. Jordán. - No; uso el maquillaje Glenz armonizado con el color de mi cabello y de mis ojos.



Int. - ¿Armonizado con el color de su cabello y de sus ojos? Entonces, las rubias de ojos claros como yo, ¿qué deben usar?



A. Jordán. - El mismo maquillaje Glenz armonizado. Hay un tono para cada color de cabello y ojos y para toda edad.

Int. - ¿Será muy caro?



A. Jordán. - ¿Caro? Al contrario, es muy económico y además el polvo, el colorete y el lápiz son "micronados", es decir, de una finura superior a la de otros productos y aunque se venden sueltos, yo siempre los compro juntos, en cualquier farmacia, perfumería o tienda del país.



Maquillaje **GLENZ** Armonizado

GUATEMALA 4645, BUENOS AIRES - 71 1933, MONTEVIDEO

GRATIS

MAQUILLARSE ARMONICAMENTE SIN GASTAR UN CENTAVO Los expertos de Glenz han confeccionado una Tabla de Maquillaje Armonizado completo para cada tipo de belleza. Llenando el cupón al margen con sus datos exactos, usted la recibirá GRATIS, a vuelta de correo. Es la guía más segura para un maquillaje individual y perfecto, en un solo armonizado con su tipo de belleza.

Compañía ODDI, S.R.L. - Guatemala 4645, Bz. Ar.

Sírvanse ustedes remitirme, gratuitamente, la Tabla de Maquillaje Armonizado Glenz. El color de mi cabello es _____ el de mi cutis _____ el de mis ojos _____ Mi cutis es _____ (seco, normal o grasoso). Mi edad _____

Nombre _____ Dirección _____ F.C. _____ C.A.4

UNIVERSITY OF IOWA

EL SEGUNDO TRABAJO DE HUGO CHRISTENSEN

LUMITON PRESENTARA
"AGUILA BLANCA", PROTAGO-
NIZADA POR FRANCISCO
PETRONE, SOBRE ARGUMENTO
DE YAMANDU RODRIGUEZ



Pablo Palitos, que también integra el elenco, en un momento del film con Tito Alonso, en la cocina del barco.

Francisco Petrone en la interpretación de una escena en la que también interviene el pequeño actor Tito Alonso.

El protagonista de "Aguila blanca" con Marianne Martí, en otro pasaje del film que dirigió Christensen.

LUMITON PRESENTA A ELÍAS ALIPPI EN "EL MEJOR PAPÁ DEL MUNDO"



■ Francisco Mugica dirigió para el sello Lumiton "El mejor papá del mundo", sobre argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. La filmación de las escenas correspondientes a este film ha quedado terminada, de manera que apenas pasado el proceso de laboratorio se conocerá la novedad.

Elías Alippi encabeza el reparto, con Angel Magaña, Nuri Montsé, Hugo Pimentel, Domingo Márquez y Ricardo Passano, a quienes acompañan numerosas figuras jóvenes de nuestra cinematografía.

Una de las escenas correspondientes a "El mejor papá del mundo", en la que intervienen Elías Alippi y Angel Magaña.

Hugo Pimentel, Angel Magaña y Domingo Márquez, en otro momento del film que dirigió Mugica para el sello Lumiton.

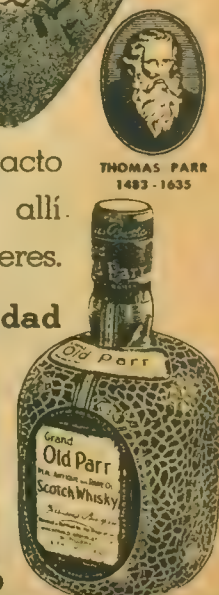


Donde haya que sellar un pacto de amistad o una cita amable, allí está el OLD PARR, aunando pareceres.

Su prestigio radica en su calidad única e inigualable.

GRAND OLD PARR

EL WHISKY MAS FINO Y AÑEJO



CRONICA DEL ESTRENO



NAPOLEÓN

■ Se actualiza una vez más en la cinematografía argentina el binomio Pepe Arias y Luis César Amadori, protagonista y realizador respectivamente de "El pobre Pérez" y "El maestro Levita", films de simpática y prolongada resonancia popular.

Amadori se afirma como director excepcionalmente dotado para captar las preferencias del público y para lograr óptimos rendimientos de un intérprete apto y de un asunto eficaz. Pepe Arias, cuyas intervenciones anteriores habían sido de relativo acierto y de reticente aceptación, ha vuelto en "Napoleón" por sus antiguos fueros, reconquistando prestigio y bien ganados aplausos.

Botta y Momplet, autores del nuevo argumento, han urdido una trama sencilla y han sabido desarrollarla en tono festivo, condimentándola con ciertos to-

PEPE ARIAS Y LUIS CESAR AMADORI REEDITAN UN EXITO POPULAR



ques de emoción y ubicándola en un ambiente, si bien no del todo lógico y verosímil, por lo menos adecuado a los propósitos perseguidos, aunque uno y otro nos traigan vagas y lejanas reminiscencias de películas de probado éxito, de origen extranjero, tales como "Entre bastidores", "Hotel para mujeres" y otras de fácil recuerdo.

No obstante la desorientada línea de acción que hace tambalear por momentos los primeros actos de la segunda peli-

la de Argentina. Sono Film en la temporada 1941, el asunto de "Napoleón", abundante en detalles, con oportunas concesiones al público sin menoscabar la dignidad y categoría del film, va adquiriendo gradualmente fuerza y cohesión, noble emotividad y eficacia cómica, ritmo vivaz, interés creciente, sobrio patetismo y sorpresas logradas en buena ley, hasta llegar a merecer una impresión general ampliamente satisfactoria y cumplir decorosamente su preconcebido destino comercial.

PRO Y CONTRAS

Bien sabemos que en un análisis más severo los elementos que preparan situaciones y las razones que sirven para justificar las peripecias y andanzas trágicomicas del protagonista, se resentirían por inaceptablemente convencionales y

pueriles. Bien sabemos que el cambio de los certificados expedidos por el Instituto Médico apuntalan insuficiente e ingenuamente las escenas básicas de la película. Pero, en cambio, reconocemos que sin ese infantil trastrueque de certificados no habría conflictos posteriores y "Napoleón" perdería las características de eficacia y singularidad que la colocan entre la mejor de las películas del año, ofrecidas hasta la fecha y la colocarán, de seguro, en el balance total de 1941, entre aquellas de mayores rendimientos económicos y de más dignamente logrado éxito de mayorías. De ahí que no repararemos en los abundantes convencionalismos de "Napoleón", que pasemos por alto la carencia de originalidad del asunto y la plebeyez del diálogo, el descuido en la pintura de tipos y en el trazado de los caracteres, algunos recursos sentimentales de postiza composición y algunos chistes de frecuente explotación, para destacar la limpieza y la honestidad de otros procedimientos, la oportunidad de otros variados chistes que consultan la modalidad del público, la idea generosa que anima al protagonista, el vivo y animado movimiento de numerosos personajes en ambientes distintos, la excelente dosificación de la nota sentimental y la acentuada jocosidad que mantiene en hilaridad a un auditorio que festeja inevitablemente las escenas culminantes del nuevo film dirigido por Luis César Amadori.

LA LABOR DE AMADORI

"Napoleón" resulta, sin recursos afectados, sin grandilocuencia de tono, sin pretendidos alardes artísticos, un espectáculo cinematográfico alegre, simpático, ameno y eficaz. Divierte y emociona. Es festivo y aleccionador. Film directo, sencillo, sin truculencias ni groserías, agrada y convence. Está asegurado su éxito.

Agreguemos, a esos méritos, el excelente sonido, la buena fotografía y mejor técnica que destacan la sencilla enécdota argumental de Botta y Momplet, los brochazos cómicos y los puntazos sentimentales bien distribuidos por Amadori en el transcurso de toda la acción, y la picardía netamente porteña que anima la personalísima labor de Pepe Arias, y podrá "Napoleón" ser clasificada una película popular, sí, pero de las más aceptables.

En este sentido, habrá que reconocer en Amadori un realizador capaz de preparar bien la receta, buen aprovechador de todos los elementos en juego puestos a su servicio, experto conocedor del público y capaz de lograr aciertos personales en la forma de narrar y dar agilidad a un film, en tomas y enfoques que no pasan inadvertidos en todas sus producciones.

LA LABOR DE PEPE ARIAS

Pepe Arias ha tenido de nuevo una feliz oportunidad para repetir con expresiva mímica, con certero aplomo y dominio absoluto de una modalidad inconfundible, el tipo que creara en la escena y trasladara más tarde a la pan-



talla. Pero como se trata precisamente de eso, de un tipo de su creación, no es de extrañar que repita su andar característico, sus habituales movimientos de cabeza, sus espontáneos recursos personales. Y aunque, como siempre, en forma ya harto conocida y por demás esperada, Pepe Arias monopolice la acción del film, logra salvar al público del cansancio mediante su autoridad y su pintoresca atracción de intérprete. En "Napoleón" logra, además, transiciones cómico sentimentales que jerarquizan su actuación. Cuatro o cinco momentos de gran intérprete le hacen perdonar la insistencia en algunos recursos ya demasiado familiares.

EL ELENCO FEMENINO

Un nutrido plantel de jóvenes intérpretes femeninos completan el reparto de "Napoleón". Elena Lucena, aunque habla y actúa mucho, no se destaca en proporción a la importancia del papel. A pesar de todo, hay en ella matices, juegos de expresión y cierto desparpajo que condicen con el personaje a su cargo. Anita Román, en un personaje más "servido", comunica dulzura, melancolía, delicadeza y ternura. Su intervención en esta última película es de las más acertadas y felices. Bicky Astori compone un "italico" papel con una hermosa pronunciación, desempe-

ñándose con brío y simpatía. Otra figura interesante resulta Victoria Cuenca, así como muy vistosa y fotogénica Iris Portillo. Esperando mejores oportunidades pueden citarse a Haydée Larroca, Edna Norrell, Esther Vanni, Margarita Corbani y Regina Laval. Dignas de mención en sus episódicas aunque correctas intervenciones Baby Correa, Mercedes Escribano y Luisa G. de León.

ACTORES Y COLABORADORES

Rafael Frontaura repite una correctísima actuación. Desenvuelto, natural, sobrio, acredita aptitudes de actor experimentado y de calidad. Francisco Amor, bien dotado de prestancia y simpatía.

Miguel Gómez Bao compone uno de sus tipos habituales con entusiasmo, buena voluntad y pericia. Vicente Forastieri luce su buena planta, su simpatía personal y sus condiciones de intérprete digno de mejor suerte. Olimpio Bovio bien en un tipo adecuado a su físico. Correctos: Paonessa y Etulain. Otros colaboradores han sido el escenógrafo Soldi — cuyos decorados de buen gusto han completado la eficaz labor del director —; Bruno Boval, experto en maquillaje; Mario Maurano, autor de la música de fondo, y Alberto Etchevehere, a quien corresponde la inobjetable fotografía de "Napoleón".

EN LAS VACACIONES



proteja
SU CABELLO!



El sol, el agua del mar, el aire de la sierra, pueden estropear o reseca su cabellera.

PROTEJASE, llevando en su valija un frasco de

TRICOFERO DE BARRY

tónico ideal que limpia el cuero cabelludo, combate la caspa y FIJA el peinado sin endurecer ni aceitar el cabello.



Tricófero de Barry

Original from
UNIVERSITY OF IOWA

"LA MUJER D E L ZAPATERO"

■ Julio Irigoyen, con la colaboración de J. Roberto Deprisco, llegó al término de su labor en "La mujer del zapatero", film cuyo reparto es encabezado por Herminia Velich, Tino Tori y Domingo Conte, con Elvita Solans, Alvaro Escobar, Juan Velich, el trío cómico Gedeón, Josefina Dessein y algunos elementos radiales que completan el elenco. Es una producción de "Filmadora del Plata", rodada en los estudios Nira.



El trío Gedeón en el momento en que interviene en el nuevo film que dirigió Julio Irigoyen.



Josefina Dessein, Carlos Gordillo, Alvaro Escobar y Domingo Conte, en "La mujer del zapatero".

Alvaro Escobar, Herminia Velich, Elvita Solans, Tino Tori y el cantor Domingo Conte en otra escena.



PROXIMO ES- "SI YO FUERA RICA"

TRENO DE E.F.A

■ E. F. A., que adquirió los derechos del argumento de Antonio Zinny, presentará en breve a Amanda Ledesma en el papel central de "Si yo fuera rica", bajo la dirección de Carlos Schliepper y con la colaboración de Severo Fernández y Esteban Serrador, secundados por un elenco numeroso, en el que se destacan Pedro Maratea, Eduardo Sandrini y Carlos Rosingana.



Amanda Ledesma, con la mayor parte del conjunto que actuó a las órdenes de Schliepper en "Si yo fuera rica", sobre argumento de Antonio Zinny.



Esteban Serrador y Amanda Ledesma en una de las escenas de "Si yo fuera rica", próxima novedad de E.F.A.



Severo Fernández y la protagonista en otro momento del film que se rodó en los estudios de la calle Lima.



Péinese con
GOMINA
UNICO
FABRICANTE
BRANCATO

3^{er} Capítulo

Deslum

Hoy, Martes.

Queridísima Nata: eres la hermana más linda, más buena y más inteligente del mundo. Esto lo he pensado siempre y lo he dicho muy poco. Pero ahora tengo ganas de gritarlo y te lo grito precisamente a ti. Me ha quitado la tranquilidad no verso de en

UNA NOVELA
DE
CONCEPCION
R I O S

Hoy martes.

DE JACINTITA A SU HERMANA MARIA ESTHER

Queridísima Nata: Eres la hermana más linda, más buena y más inteligente del mundo. Esto lo he pensado siempre y lo he dicho muy poco. Pero ahora tengo ganas de gritarlo y te lo grito precisamente a ti. Me has quitado un inmenso peso de encima. No creas que es fácil proponerse engañarte y luego engañarte con toda tranquilidad, friamente. Es decir, yo en realidad no te he engañado; sólo te he ocultado algo, que te confieso creí que nunca podrías llegar a comprender. Pero tú, que todo lo adivinas, más que por inteligencia, por el cariño que nos tienes a papá y a mí, ya lo sabes y hasta me has perdonado. Con todo, creo que tendré aun que soportar un tironcito de orejas, cuando de verdad sepas el objeto de mi inquietud. Ojalá mi anhelo de llegar a ser alguien, se hubiera concretado a esas cosas sencillas que se les ocurren a las chicas de mi edad (empiezan por querer ser profesoras de piano y se arriesgan, a lo sumo, por danzas clásicas, según tú misma

lo dices en tu carta. Pero yo he ido un poco más allá.

No quiero hacer historia desde nuestros primeros pasos en la vida, pero tú puedes, para refrescar la memoria, recurrir al cajoncito de la derecha, en la cómoda del dormitorio de mamá. Allí está el álbum familiar; desde abuelita, con su cara buena, apacible, papá con su bigotito, que ahora nos da risa, nosotras dos con esas enormes trenzas, que no sé cómo nos dejaban en libertad para levantar la cabeza. Si te fijas en la colección de mis fotografías, verás qué predisposición tengo para el retrato. Mira bien esa de la mocosa metida dentro de la canastita; la otra en que papá me tiene en sus rodillas; una en que estoy contigo con mis deliciosas botitas blancas, regalo de tía Encarnación. Y, luego, las fotos más recientes. Pues un día se me ocurrió esa idea: revisión del álbum familiar y, luego de haberlo revisado, esta otra: venir a Buenos Aires.

Ahora recuerda bien mi desesperación por decir versos en voz alta, frente al espejo, trepada a mi banquito. El orgullo que sentía por mi voz. Todo eso, que estaba seguramente en mi alma, salió a la superficie

y así se me ocurrió ser actriz de cine. Aquí, ya te veo la cara. Nata querida, no lo tomes a la tremenda. Piensa que vivimos en 1941, que tu hermanita es muy juiciosa, aunque parezca demasiado bochinchera. Al pobre papá, la primera vez que se lo dije, casi le da un síncope cardíaco, pero luego despacito, hoy una palabra, mañana otra, se hizo mi cómplice y me dió permiso. Sólo quiero ver, sentir, tener la sensación de que yo podré ser algo por mí misma. Esto te lo digo un poco atropelladamente; hubiéramos debido conversarlo mucho; entonces un consejo hubiera sido oportuno. No digo que hoy no lo sea, pero ha empezado la prueba y probaré. Tía Encarnación es un inapreciado "manager". No sé si en carta a ti o a papá dije que vendría a visitarnos un periodista. Ya sabes que la prensa es importante, para un paso como este. Tía Encarnación me había hablado mucho del talento de este hombre y de la gracia de su señora. A último momento, la esposa se sintió enferma y no pudo venir. A él te lo describiré a mi manera, tal cual me ha parecido. Se llama Rafael Bermúdez y es porteño. Tía Encarnación (en esto debo usar sus sabias observaciones) dice que es

brammiiento

un porteño típico. Yo agregaría que típico del periodismo. Claro, que del periodismo de aquí, que en nada se parece al nuestro, donde sobresale el fantástico Latorre, estúpido, anquilosado y mediocre. Este Bermúdez tiene una charla encantadora; ágil, salpicada de anécdotas. Se empeñó muchísimo en contarme su vida en las redacciones, y se traslucía su orgullo, en medio de su estudiada modestia. Me ha prometido ayudarme desde su diario y también desde las páginas que sus compañeros escriben en otros diarios y revistas. Por cierto que le causó muchísima gracia cuando tía Encarnación le dijo que venía por primera vez a Buenos Aires, y muchísima más cuando le aseguró que nunca había salido sin su compañía. Con una picardía muy "cachadora", como dicen aquí, la trató de antigualla y otros adjetivos, que a tía Encarnación le cayeron muy mal. Total, que parece que se sintió herida en su amor propio y le ha prometido formalmente que le permitirá servirme de "cicerone" en el primer estudio cinematográfico que haya de visitar. Creo que esto será mañana o pasado. Tengo una gran inquietud por llegar a un "set"; hasta creo que han de traicionarme los nervios. ¡El pobre Bermúdez quizá se arrepienta de su generoso ofrecimiento y quizá le haga hacer un papelón frente a la cámara! ¡Ah!... porque no te he dicho aun que él asegura que un director amigo tendrá mucho gusto en tomarme una prueba. Nata querida, ahora le escribiré a papá, por eso te dejo con mil cariños. A pesar del mareo de Buenos Aires y de mis cosas, te extraño de verdad y te quiero muchísimo.

JACINTITA.

Hoy miércoles.

DE JACINTITA A SU PADRE

Papacito del alma: Cuanto más contenta estoy más te quiero. Hoy estoy contenta de verdad. Primero, porque a esta hora tú estarás sin remordimiento con respecto a la Nata, ya que todo lo ha adivinado y se ha roto este misterio que nos envolvía. No le habrá hecho del todo buen efecto mi determinación, pero aclarado el motivo de mi viaje, todo parece más fácil y más cordial. Y segundo, porque precisamente en el momento en que ayer me disponía a escribirte, después de haberlo hecho para la Nata, se presentó, sin aviso previo, nuestro amigo Bermúdez a buscarme para tomar un "copetín". Decir "copetín" me resulta un poco "avanzado", porque desde Buenos Aires parece una palabra envuelta en un poco de pecado. Tía Encarnación quiso resistirse, pero él, tan inteligente y tan educado, se sonrió de los viejos prejuicios de tía Encarnación y salimos en su coche en busca de su señora. Desde una esquina de una confitería habló con su señora para prevenirla, pero parece que estaba con dolor de cabeza

y seguimos solos el viaje. Papá, ¡cómo engañan las apariencias! Este hombre tan locuaz, siempre sonriente, siempre dispuesto a hacer un chiste, no me parece un hombre feliz! Mientras me mostraba las magníficas avenidas de Palermo, me hablaba y me hablaba, entristecido, con pena. Creo que tía Encarnación, que no es una psicóloga famosa, desde luego, se equivoca de medio a medio al suponer que la esposa de este hombre es graciosa, buena y que lo quiere. Como te imaginarás, no pienso sacarla de su error, pues Bermúdez me ha pedido que no haga comentarios sobre su penosa situación. Ha dicho también que, al verme, sintió deseos de ser mi amigo, pues las chicas de Buenos Aires son frívolas, tontas e incapaces de comprender estados de ánimo. Como ves, papito, tengo ya un gran amigo y las cosas serán más fáciles. A ti te lo cuento todo; a fuerza de extrañarte encuentro consuelo en charlar desde lejos, como si al hacerlo te estuviera viendo los ojos buenos y sintiendo tus manos cariñosas en mi cabeza. Papacito, escíbeme urgentemente, para acortar la distancia que nos separa y cuéntame de todas las chicas amigas y los muchachos. También de Juan Carlos. Te beso y pórtese bien. Esto te lo digo, para evitarte que me lo digas tú. Un abrazo a la Nata y que me escriba. Hasta prontito, en que te daré novedades.

JACINTITA.

Hoy jueves.

DE JACINTITA A SU HERMANA MARIA ESTHER

Nata del alma: Aun ahora estoy emocionada. ¡Cuántas sensaciones para mí y en una sola noche! No podría esperar la contestación a mi carta. Necesito decirte que anoche fui a una Peña Literaria. Me llevó Bermúdez y fuimos acompañados por una chica periodista, Mangacha, que escribe sobre modas. Eligió Bermúdez, con esa fineza que lo caracteriza, una mesa muy bien ubicada, junto a otra donde estaban literatos, pintores, autores de teatro, conocidos por nosotras dos en nuestras siestas provincianas. No he tenido mayores desilusiones al verlos de cerca. Algunos, quizá un poquito más gordo, más desaliñados, de más edad de lo que podríamos suponer; pero todos, con esos ojos vivaces, que siempre parece que estuvieran mantenidos por una llama interior. Se acercaron dos o tres a nuestra mesa, y Bermúdez me los presentó, aunque de muy mala gana. Se ha convertido en una tía Encarnación con pantalones, y me tutorea en serio. Mangacha es una deliciosa mujercita, que toma y fuma, claro más que tú y yo, que no fumamos ni tomamos nunca. Pero lo hace con gracia y con tal desenfado, que es un placer contemplarla. Aquí todos los camaradas se tutean; ¡a mí me costó mucho tutear a Mangacha, y me es

imposible hacerlo con Bermúdez! Aunque no conozco a su señora, no puedo dejar de pensar que es un hombre casado. He pasado una deliciosa noche. Cantaron, se hicieron bromas; ¡un pintor joven, de la nueva sensibilidad, según me dijeron, con una pintoresca instrumentaria, tocó la guitarra y contó unos cuentos un poco picarescos. Bermúdez se molestó un poco, pero yo hice muy bien mi papel y me sonreí con discreción. Si me hubiera quedado muy seria, se habría notado mi

rótulo provinciano. El sábado quizá me tomen una prueba en los estudios. Escribe. Un beso fuerte de tu hermana

JACINTITA.

Acaba de hablar Bermúdez, que vendrá esta noche a buscarme con su señora, para ir con tía Encarnación a un cine.

Hoy jueves.

DE ARGANARAZ A SU HERMANA ENCARNACION

Querida hermana: Te escribo el sobre a máquina y te pido discreción. Por nada del mundo debes mostrar esta carta a Jacintita. Otra mía irá más explicativa. Trata, con elegancia, de alejarla de ese Bermúdez poco a poco, o acompañala a todas partes sin que se resienta tu amor propio, cuando te llaman antigualla. Los hombres casados, con una señora que siempre está con dolor de cabeza, no me gustan para acompañantes de mis hijas. Que se queden en su casa a dárles aspirina a sus mujeres. Cuando se sane la señora, me la dejas ir a Jacintita con ellos a todas partes. Trata de que ahora no te dé un patatúz, pues si me entero de que has hecho algún comentario, me voy a Buenos Aires a buscar la chica.

Tu hermano que te quiere y espera no tener que verte con tanta urgencia

ARGANARAZ.

(Continuará el próximo número)

ATRAIGA con su MIRADA USANDO PESTAÑAS AMERICANAS "TERPEX"

Lo más moderno, de fácil aplicación, son un complemento para la atracción femenina, que reemplaza con ventaja a los mejores productos para la belleza de sus ojos. Tonos negro, castaño y rubio.



Las pestañas postizas "TERPEX" quedan fijas durante un mes, no molestan ni perjudican la visual. Explícamos su aplicación. La caja contiene pestañas para varias aplicaciones.

Su precio \$ 3.50

Interior agregar \$ 0.30 para flete. Se remiten en el día. Solicítelas a su distribuidor:

EMILIO RAYA - Cevallos 245 - U.T. 38 - 5980
Y PARAGUAY 670 - U.T. 31-3197

■ Ya nuestra selección "30 caras nuevas 1941" abrió el camino cinematográfico a una de las participantes.

Antes de que el voto del público decida definitivamente la adjudicación de los treinta contratos para intervenir en películas nacionales, una pequeña participante, Tesorito Argentina, fué contratada por Pampa Film para encarnar un personaje en "El cura gaucho", producción que protagoniza Enrique Muño.

COMO LA CONTRATARON

—Necesitando para "El cura gaucho" —nos dice el señor Olegario Ferrando— una niña que filmara el principio del personaje que, al correr del tiempo, viene a ser Aída Alberti, pensé en esa chiquilla que encabezaba con su nombre la nómina de participantes de la selección "30 caras nuevas 1941", que realiza

LO DEBO A "CINE ARGENTINO"

Interpelamos a Tesorito Argentina en el despacho del señor Ferrando y nos dijo lo siguiente:

—Sabía que CINE ARGENTINO me iba a dar la alegría más grande de mi vida y, semana tras semana, seguía con enorme interés el cómputo de votos. ¡Qué generosos son los lectores de esta simpática revista! Cuando en-

TESORITO ARGENTINA

PARTICIPANTE QUE ENCABEZA- BA NUESTRA SELECCION 30 CARAS NUEVAS

1 9 4 1

FUE CONTRA- TADA POR PAMPA FILM

INTERVENDRA JUNTO A ENRIQUE MUIÑO EN LA NUEVA PELICULA "EL CURA GAUCHO"

CINE ARGENTINO, con más de mil votos. Ustedes gentilmente se pusieron en contacto con ella, que más tarde se presentó en nuestras oficinas, y lo demás ya lo saben: estaba en tipo y convine con su señora madre el contrato.

cabecé la tabla de posiciones no dudé de que el triunfo sería mío, y cuando me avisaron que me iban a contratar en Pampa Film, di gracias al cielo por haberme decidido a intervenir en la mejor selección de valores nuevos.

—La oportunidad más grande de mi vida...

—Bueno... Quise decirles... Miren: digan ustedes a sus lectores que voy a trabajar para ellos y que no los defraudaré. CINE ARGENTINO me ha proporcionado el primer contrato, cosa que jamás podré echar



El señor Olegario Ferrando, con Aída Alberti y Tesorito Argentina, participante de nuestra Selección 30 Caras Nuevas 1941, contratada para intervenir en la nueva producción de Pampa Film "El cura gaucho", cuyo reparto encabeza Enrique Muño. Aída Alberti, que tiene un importante papel en la película, será "doblada" por Tesorito Argentina en su época de niñez.

tu vida, dices? ¿Cuántos años tienes?

—Ocho, señor. Pero tenga la seguridad de que trabajaré con el entusiasmo de una mujer de ochenta...

—A los ochenta años no queda mucho entusiasmo, Tesorito...

CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"



■ La estatura y el rostro en armónico conjunto con el peinado...

La jovencita cuya fotografía ilustra el primer grabado, ha elegido, dada su pequeña talla, un sentador. estilo que, al tiempo que añade unos centímetros a su estatura mediante la ancha onda que forma el "jopo", afina un tanto su rostro de marcada línea redonda.

La segunda joven, alta y de rostro oval, luce una admirable creación de "flequillo" que añade singular encanto a la suavidad de sus facciones, y ofrece oportunidad para lucir en ella un delicado aderezo de terciopelo y brillantes, que hace juego con los aros que asoman entre los rizos peinados que se ubican al costado de la cabeza.

Otro consejito más para las amables lectoras cuidadosas de su cabellera y de la personalidad y armonía en el peinado, que imaginamos no desaprovecharán.



PERMANENTES

PARA PEINADOS DE ALTA FANTASIA
para **CARNAVAL**

PERMANENTES para Playas y Sierras
INDESIZABLES Y HERMOSAS

PERMANENTES al Oleo Crema
PERMANENTES perfectas \$ 5

TINTURAS AL ACEITE
HERMOSAS Y NATURALES \$ **6**

MASAJES FACIALES MODERNOS
H O L L Y W O O D \$ 3

DEPILACION PARA PLAYAS * EXTIRPACION DEL
VELLO * EMBELLECIMIENTO DEL ROSTRO

PESTAÑAS POSTIZAS \$ 7 **BAÑO FACIAL \$ 1.50**

PERMANENTES Y TINTURAS
A DOMICILIO
ATENDIDO POR SEÑORITAS

PERMANENTES ESPECIALES
PARA CABELLOS TENIDOS
Y OXIGENADOS

INSTITUTO DE BELLEZA "LA ESMERALDA"
ATENDIDO POR GUILLERMINA SCHWARTZ

LA ESMERALDA

Casa Matriz: Casa Central: Sucursal Centro:
PIEDRAS esq. VENEZUELA - C. PELLEGRINI 425 Lavalle 735
U. T. 34 - 1019 U. T. 35-6845 - 35-1231 U. T. 31 - 5720
Sucursal Flores: Rivadavia 7150 U. T. 66 - 1099

PRODUCTOS DE BELLEZA creaciones GUILLERMINA SCHWARTZ

ACEITE DE FLORES (CUTINET)

Notable preparación a base de bálsamos y aceites de flores. Un leve masaje demuestra su bondad en las arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos.

FRASCOS DE \$ 2.- 3.- Y 5.-



CREMAS DE BELLEZA

CREMA **N** (Nutritiva) para cutis seco.

CREMA **L** (Limón) para limpiar la piel.

CREMA **D** (Día) como base de polvo.

POTES: \$ 3.50 Y 6.-

EN VENTA: LA ESMERALDA, FRASCO INGLESA, BUENAS FARMACIAS.



LUIS SANDRINI, DIRIGIDO POR BAYÓN HERRERA EN E.F.A.

■ “El más infeliz del pueblo” es uno de los films de sello E.F.A. de inminente estreno. Bajo la dirección de Luis Bayón Herrera, el popular actor cómico Luis Sandrini habrá de volver a presentarse en otro de sus característicos papeles festivos. Un elenco de categoría comparte con

Luis Sandrini centraliza esta escena, en la que también intervienen Carlos Enríquez y Totón Podestá.

● Vemos al protagonista de “El más infeliz del pueblo” en uno de los momentos de la película, con Héctor Quintanilla.

● ➡ Una escena en un andén ferroviario en la que se hace un gran despliegue de astros.



EN OTRA PELICULA DE CORTE REIDERO REAPARECERA EL POPULAR ASTRO

el astro las responsabilidades interpretativas de esta producción.

Damos en estas páginas algunas notas gráficas captadas por nuestro reportero en los últimos días de filmación.



Carlos Enríquez ha quedado K. O. Por lo visto, ha sido Luis Sándrini el vencedor. Con ellos, Nérida Bilbao y Tito Gómez.



Luis Sándrini en carácter de novio, con Ana May en carácter de novia. Marino Seré danza con una robusta compañera.



Un momento trascendental para la vida del protagonista: se casa con Ana May.

Jabón de

REUTER




...que fué privilegio de afortunados, está hoy, por su enorme venta, al alcance de todos. JABON DE REUTER no se deshace, dura tres veces más que un jabón comun, resultando igualmente económico, con la ventaja de sus resultados incomparables en la higiene y cuidado de cutis delicados.

¡El aristócrata de los jabones!

Filmoteca Argentina presentará en breve a la consideración de nuestro público dos nuevas películas documentales de la serie "Conozcamos lo nuestro", filmada por "Sucesos Argentinos", que forman parte del plan trazado para la realización de films de ese carácter que responde al propósito ya declarado de fomentar el amplio conocimiento de las cosas de nuestra tierra, divulgando las características de cada región argentina en sus más variados aspectos.

Estas dos nuevas producciones reflejan el panorama de Jujuy; una, denominada "Tierra jujeña" (Jujuy, "El balcón andino"), nos muestra los panoramas de la provincia fronteriza bajo sus aspectos naturales, urbanos, históricos y descubre la categoría de sus industrias, haciendo un relato gráfico fiel de sus más variadas manifestaciones de vida activa.

Realizamos el viaje entrando a Jujuy desde Salta por el camino de Cornisa; transponiendo la línea divisoria interprovincial, a poco andar, apreciamos la magnífica perspectiva del dique La Ciénaga. Luego desde el Alto de Viña descubrimos la ciudad capital, y entramos en ella para visitarla ampliamente. Desde la plaza General Belgrano nos dirigimos a la Casa de Gobierno, a la iglesia matriz, donde se guardan reliquias históricas de incalculable valor; vamos luego al Cabildo, de honrosa tradición, y, en general, recorreremos la ciudad para apre-

Filmoteca Argentina

"CONOZCAMOS TIERRA JUJEÑA"

JUJUY: EL BALCON ANDINO

FILMADAS POR

Productor: ANTONIO ANGEL DIAZ

Operador: ENRIQUE WALFISH

Motivos musicales originales: ESTELA BRINGUE

Adaptación musical: ENRIQUE VACANO

ORQUESTA DIRIGIDA POR:

KURT PAHLEN

COMENTARIOS ORIGINALES:

ROBERTO A. TALICE

y

CARLOS CLIFFORD

Locutor: FEDERICO MUÑOZ CABRERA

DISTRIBUI

DISTRIBUIDORA ARGEN

LAVALLE

Presenta:

**DOS EXTRAORDINARIAS
DOCUMENTALES DE LA SERIE**

LO NUESTRO"

EN LA SENDA

DEL INCA

"Sucesos Argentinos"

TECNICOS DE SONIDO:

RICARDO RAFFO

y

AMERICO G. BOTANA

AYUDANTE DE DIRECCION:

HECTOR DE THOMAS

**DIRECCION CINEMATOGRAFICA
MARSOL**

(J. MARTINEZ ARBOLEYA Y A. SOLANO RUIZ)

SONIDO: ESTUDIOS ARGENTINOS DE GRABACION

DA POR

TINA DE PELICULAS

2012

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF IOWA

ciar el aspecto de sus edificaciones. Partimos luego para los ingenios, emporios de producción de azúcar; asistimos al proceso de su elaboración, desde la zafra hasta su distribución, para encaminarnos después a las famosas termas de Reyes, enclavadas en un hermoso valle entre elevaciones de vegetación frondosa. Además, asistimos a una típica manifestación folklórica jujeña: el carnavalito. En la otra película de la serie "Conozcamos lo nuestro", "En la senda del inca", penetramos en la provincia, desde Villazón, en la frontera argentinoboliviana, población de típica configuración incaica. Visitamos Cieneguillas, La Quiaca, para asistir a distintas celebraciones que nos muestran las tradiciones, costumbres y creencias de los habitantes del altiplano en sus características más primarias.

Vamos luego a la Humahuaca, visitamos la famosa Quebrada, donde se levanta el grandioso monumento a la Independencia, y por último recorremos las minas de plomo y cinc, donde en gran parte se elabora la prosperidad de la provincia.

Son, en suma, dos producciones eminentemente documentales que habrán de dejar en el espectador una excelente impresión de muestra fílmica educativa, instructiva y muy amena.

Su factura técnica excelente y sus comentarios perfectamente documentados contribuyen en alto grado a darles categoría de película.

Hugo del Carril y Aída Alberti en una escena de "La canción de los barrios", película que Argentina Sono Film estrenará en breve.

★

Alicia Vignoli, actualmente en Nueva York, interpreta uno de los papeles centrales del film que dirigió Luis César Amadori.



"LA CANCION DE LOS BARRIOS" NOS DEVOLVERA LA FIGURA DEL GALAN CANTOR HUGO DEL CARRIL



Esta escena da idea de lo que será el film. Alicia Vignoli, expresiva como actriz y cancionista, tendrá oportunidad de lucir sus condiciones.



Tres actores principales de "La canción de los barrios" en una acción de conjunto: Hugo del Carril, Alicia Vignoli y Francisco Alvarez.

★

El gesto de Hugo del Carril condice con el de Francisco Alvarez, en otra toma realizada para "La canción de los barrios."



ALICIA VIGNOLI, AIDA ALBERTI Y FRANCISCO ALVAREZ FORMAN PARTE DEL ELENCO QUE INTERPRETO LA ADAPTACION DE LA PIEZA DE IVO PELAY Y FRANCISCO CANARO, QUE DIRIGIO LUIS CESAR AMADORI

★

■ En los estudios de Sono en Martínez, el director Luis César Amadori puso fin a la filmación de la adaptación de la pieza de Ivo Pelay y Francisco Canaro que fué un suceso teatral hace algunos años.

En "La canción de los barrios" reaparecerá el galán cantor Hugo del Carril, a quien acompañan en los papeles principales Alicia Vignoli y Aida Alberti, como así también Francisco Alvarez y José A. Paonesa.



Paonesa y Hugo del Carril interpretando un pasaje de "La canción de los barrios", sobre tema de Pelay y Canaro.

★

A LOS QUE SE HACEN

MALA SANGRE



Si perdió su crack y del disgusto la comida le hizo mal y Vd. tiene el estómago pesado, alivie su indigestión con PILDORITAS REUTER y

RECUERDE:

Pildoritas de Reuter se usan por su suave efecto laxo-purgante.

Los tubos de \$ 0.70 contienen
40 PILDORITAS

lo que representa una buena economía

DEBEN SER NO MENOS DE 40 PILDORITAS

—¿Sabe quién es Lilia del Prado?
—¿Será una hermana de Blanquita, la de Radio El Mundo?...
—Se ve que no es afecto a la literatura. Ni siquiera lee los boletines de la oficina de publicidad de Pampa Film, porque si lo hiciera aprendería muchas cosas de las que dice don Ricardo López y sabría, por ejemplo, que Lilia del Prado es Tesorito Argentina, que por ir primera en la selección "30 caras nuevas", de CINE ARGENTINO, fué contratada por la empresa de don Olegario.
—Olé...
—Don Olegario Ferrando...
—Digo... Olé por el cambio de nombre. ¿Y qué hará ese pimpollito de 8 años?
—En "El cura gaucho" hará un interesante papel, junto a Enrique Muño, y dirigida por Lucas Demare.
—Esto se llama debutar con suerte...



NAPOLEON TIENE MIEDO A LA GUERRA

—Aunque yo no creo lo que dicen los envidiosos colegas de Pepe Arias, le voy a contar por qué, según ellos, regresó tan a prisa de Norte América.
—Cuando se trata de sacarle el cuero a alguien los muchachos de nuestro cinema no tienen nada que envidiarle a Misia Eduviges...
—¿Se puede saber quién es la doña?
—Algo así como un símbolo del lleva y trae.
—¿Le interesa lo que dicen de Pepe Arias?
—Con franqueza, a mí no me interesan los chimentos, pero en vista de su insistencia, largue...
—El gran bufo anunció a los periodistas, cuando se embarcó apresuradamente y en medio de una gran tormenta de nieve, que un cable urgente enviado por una empresa de Buenos Aires lo obligaba a postergar su estada en Estados Unidos.
—No tiene nada de particular. Todos los grandes hombres de negocios tienen contratiempos como ése...
—Pero los muchachos de la barra del café averiguaron bien y saben positivamente que lo del cable es un cuento chino de Pepe, que así pudo engañar a los filipinos norteamericanos. Y aun más; aseguran que "Napoleón" se asustó creyendo que los yanquis entraban en la guerra y que por ello se metió en el primer piróscabo que le dió albergue.
—¿Cree que "Napoleón" le tiene miedo a la guerra?
—Lo que creo es que este Napoleón se mandó una bona... parte con los del norte.

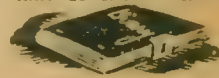
CHISMO FILMS

—Se divorció Ariel Cortazzo.
—No diga barbaridades. Si hace apenas un mes que contrajo enlace y yo lo vi ayer con su esposa; parecían una parejita en idilio cinematográfico...
—Usted sabe que Ariel firmó su último argumento con Prades.
—¿"Volver a vivir"?
—Eso es. Pues bien: acaba de vender otro argumento a E. F. A., pero sin Prades, y por eso digo que se divorció.
—Pierda cuidado que Jaimito también ha trabajado por su cuenta. Presentó otro en Pampa Film.
—No lo dudo, y que no le quepa un jerónimo de duda que muy pronto reaparecerá la pareja nuevamente unida, pero ya que sin querer le he dado un chimento, voy a completarlo: la película se llamará "Ese es mi papá"; y el argumento lo firman Cortazzo y Contrado de Koller que, como usted sabe, son los autores de "El astro del tango" y "De México llegó el amor".
—Cómo la pegan los muchachos...
—También, con la fuerza que hizo Hugo del Carril ante la gente de E. F. A....
—Claro... Hugo le tiene mucha "Efe" al dúo...



—René Garzón entró como un pajarito en la trampera.
—¿Alguna "gaffe" argumental?
—Peor que eso. Una cachada general. Y lo peor es que está a cargo de la barra del café, que ya corrió con la versión por todo Buenos Aires.
—Cuento, viejo, que esto puede ser de interés.
—Se lo cuento con la condición de que no lo repita. Yo a René lo quiero mucho y, francamente, me disgusta que lo tomen de punto.
—Seré más mudo que Iván Caseros.
—Ahí va: estaba René...
—¿La del tango "Charlemos"?

—No, aquélla es Renée. Estaba Garzón...
—...¿Melenita?
—Déjeme terminar. Estaba con Juan José Piñeyro y otros cinco o seis actores conversando animadamente, y de repente dijo:
—Bueno, muchachos... Me voy a hacer tres piletas.
—¿De ropa?
—¡Qué bueno!...
—Imagínese que ahora las piletas de ropa no se las sacará más de encima René...



—¿Recuerda a Chela y a Freddy?
—¿Los enamorados radiales?
—Los mismos.
—Se casaron...
—Exactamente. Pero ahora Freddy hará un viaje por el Pacífico, haciendo esos dialoguettos radiotelefónicos, que tanto gustaron entre nosotros, y llegará hasta Cuba, pero no acompañado por Chela, sino por una simpática, bonita y popular estrellita radial: Fanny Navarro.



—¿Te das cuenta qué bárbaro!... —le dice Roberto Airaldi a Dringue Farias durante una tenida "chaumeriesca". Algo grave debe pasar porque el garçon de "La chaumiere" ha puesto una cara de circunstancias peliagudas. Averiguado el motivo, resultó una exageración de Airaldi: había descubierto que en la mesa que ocupaban Roldán, Villita, Biondo y Blanco se bebía naranjada. Y... ¡Debilidades cualquiera tiene!...

R A C O, E L E X T R A



—¿Por qué no va Chela?
—Eso se lo pregunta a Freddy. Yo no me meto en líos. Y menos, en líos matrimoniales.



—Mecha Ortiz filmará en Pampa "¡No llores, mujer!", bajo la dirección de Lucas Demare, antes de que finalice la actual temporada.

—¿Se puede saber de quién es ese argumento?

—De la escritora María Luz Regas, y ya ha sido aceptado.

—Si yo fuera productor no elegiría a Mecha para ese film. Le hubiera dado el papel a la protagonista de "Intrusa".



—Ya volvieron Ulises Petit de Murat y Homero Manzi de Salta, donde estuvieron con Juan Carlos Dávalos, coautor de "La tierra en armas".

—Se dice que trabajaron como pocas veces



Juanito Vehil se declaró periodista improvisado. Lo hizo, claro está, después de elegir su víctima, que en este caso es Cayetano Biondo, a quien observamos resignado, ante la pose del iniciado.

Superultramoderno, calco de los reporteros de Nueva York, Juanito, dice que en estos momentos está llevando al papel las 234 preguntas que le formulara al actor Biondo. Y lo que es más: asegura que todas esas preguntas darán forma a un reportaje que quiere publicar en CINE ARGENTINO.

CHISMO FILMS

se hace, los tres argumentistas...

—Y lo que van a trabajar... Imagínesse que Dávalos hizo declaraciones a los periodistas y anunció que Petit y Manzi van a adaptarle otra novela...

—El nombre, viejo, el nombre...

—"La Venus de los barriales".



—Acaba de nacer una nueva productora de películas argentinas. Se trata de "Marina Films", que ante la escasez de material francés, que distribuía, se dedicará exclusivamente a nuestra industria.

—¿Tiene algún plan esbozado?

—Reorganizarse debidamente y rodar, durante este año, tres películas.

—Me parece bien. Cuanto más competencia más ganancia para los espectadores.



—Gran alegría en Lumiton.

—La gente del sello del "gong" está siempre contenta. Todo marcha a pedir de boca.

—El motivo da derecho. En Cuba fué premiada una película como la mejor hablada en castellano en los últimos tiempos.

—Algo consagratorio...

—"Así es la vida"... El premio ha sido justo.

—¿Quiere decir de una vez el nombre del film?

—Ya se lo dije: "Así es la vida".



—Siguen las novedades: Lina Basquette, de paso en Buenos Aires, piensa radicarse definitivamente aquí para dedicarse a la producción de películas.

—¿Me dice quién es esa señora?

—Es una estrella norteamericana consagra-

da a los 15 años como bailarina en las famosas Ziegfield Folies e intérprete de numerosos films de la época muda. ¿Se acuerda de "El nudo corredizo" y "La rueda de la fortuna"?

—¿Con Richard Barthelmess?

—Exactamente. Más cerca de esta época hizo "El Bucanero", entre otras. Volverá a Brasil y después a Estados Unidos para regresar más tarde a Buenos Aires, donde producirá películas argentinas, con artistas argentinos y argumentos argentinos.

—Los yanquis le están viendo el hilo a la chaucha.



—Está a punto de resurgir la industria cinematográfica mexicana.

—En una época, no muy lejana, estuvo a punto de hacer tabla rasa con toda la producción hablada en castellano...

—Pues la "Distribuidora Panamericana" acaba de constituirse, con sede en la calle Sarmiento 1983, y su plan de exhibiciones para 1941 dice bien claro que los mexicanos trabajan duro y parejo.

—¿Qué estrenarán?

—"Los de abajo", versión de la novela de Mariano Azuela, "En un burro tres baturros" adaptación de la pieza de Novión; "María", la romántica novela de Jorge Isaacs; "El secreto de la monja", episodio de la vida de Sor Juana Inés de la Cruz; "Hombres del aire", "El charro negro" y una larga lista de títulos.

YA NO QUEDAN MOSQUETEROS

—Si vivieran D'Artagnan, Athos, Portos y Aramis, los tres mosqueteros que eran cuatro, se hubieran batido con Héctor Coire y hubieran secuestrado a Toti Muñoz.

—¿Por qué? ¿Le parece que esos cuatro señores se hubieran enamorado de la estrellita descubierta por Pampa? ¿Por qué habrían de batirse con Coire?

—Porque ellos, como yo, hubieran esperado el gesto del muchacho que no se produjo y que no se producirá.

—En este asunto sigo ayunando más que Gandhi.

—A mí se me ocurría que la cartelera de "Volver a vivir" iba a anunciar así: Angelina Pagano, Héctor Coire y Toti Muñoz.

—Claro... ¿Y cómo dice?

—Héctor Coire, Toti Muñoz y Angelina Pagano.

—¿Y el gesto de que usted habla?

—Coire debió haber dicho: "Señora, después de usted..."

—Está visto que ya no quedan mosqueteros de ley...

P o r R. A M O N C O L U M B A





Pedro López Lagar y Rafael Frontaura en una de las escenas filmadas correspondientes a "Historia de una noche".

Una acción del film que dirige Saslavsky, en la que vemos, entre otros, a Pedro López Lagar, Sabina Olmos y Renée Sutil.



■ En los estudios de Argentina Sono Film se han grabado nuevas escenas correspondientes a "Historia de una noche", nueva película confiada a la dirección de Luis Saslavsky.

Un elenco de conocidas figuras de nuestra cinematografía actúa en la nueva producción, encabezada por Santiago Arrieta, Sabina Olmos, Pedro López Lagar, Raimundo Pastore, Felisa Mary, Sebastián Chiola, Rafael Frontaura y Renée Sutil, actuando también la pequeña actriz E. Arroyo.

La cámara está a cargo de Etchebere y Giacovino, y Dasso y Vechione como ayudantes; el sonido a cargo de Ortiz, y se desempeñan como ayudantes de dirección Edgardo Togni y Oriano Zumpano.

**LUIS SASLAVSKY
DIRIGE UN ELENCO
DE CATEGORIA**

Santiago Arrieta, Sabina Olmos y la pequeña actriz E. Arroyo en una escena del nuevo film de la Sono.



N I N I M A R S H A L L

Photo ANNEMARIE HEINRICH

Go gle





Enrique Muñiz
FOTO, FERNANDA E. H. V. N. S. I. H.



Miguel Gómez Bao, actor que tiene destacadísima participación en "La casa de los cuervos", con Pedro Bivet.



Carlos Borcosque, director de la nueva producción, con los propietarios de Argentina Sono Film, algunos actores y técnicos, poco antes de comenzar el rodaje.

CARLOS BORCOSQUE INICIO EL RODAJE DE "LA CASA DE LOS CUERVOS", NOVELA ORIGINAL DE GUSTAVO MARTINEZ ZUVIRIA



MANUEL GOMEZ BAO, ELSA O'CONNOR Y AMELIA BENCE, CON UN ELENCO DE GRANDES PROPORCIONES, ANIMARAN ESTA PRODUCCION

En los estudios se sirvió una copa de champán festejando la iniciación del rodaje de la obra del doctor Gustavo Martínez Zuviría.

■ Carlos Borcosque inició en los "sets" de Argentina Sono Film el rodaje de "La casa de los cuervos", original del doctor Gustavo Martínez Zuviría ("Hugo Wast"), conduciendo un reparto numeroso, en el que figuran Miguel Gómez Bao, Elsa O'Connor, Amelia Bence, Vilma Vidal, Elisardo Santalla, Luis Aldás, Emilio Gola, Froilán Varela, Darío Cossier, Pedro Bivet, Jorge Villoldo, Carlos Díaz y Silvia Legrand.

En ocasión de registrarse las primeras tomas, los directores de Sono Film festejaron el acontecimiento con un lunch, servido en los estudios de San Isidro.



Cine Argentino

QUIEN ES TINO DALBI



■ Evidentemente, en el mundillo cinematográfico local, éste es un nombre que suena poco. Sin embargo, al contrario de lo que muchos suponen, Tino Dalbi, el director de "Tierra adentro", película que en breve dará a conocer al público la Cinematografía San Telmo, está distante de ser un novato en las lides cinematográficas, en lo que a producción se refiere. En efecto, luego de haber sido durante tres años ayudante de director en Italia, su país de origen, en la ya lejana época del cine mundo, vino por primera vez a nuestras playas y dirigió dos producciones allá por el año 1926; trabajó luego nuevamente de ayudante, esta vez de Mario Parnpagnoli, en la película "¡Adiós, Argentina!", el primer film en que actuó la que al correr del tiempo sería nuestra estrella máxima, Libertad Lamarque. Posteriormente, en 1930, en ocasión del advenimiento del cine sonoro, regresó a su patria, donde permaneció por espacio de dos años incorporado al personal técnico de la Cine Pittaluga, de Roma, y una vez que tuvo la certeza de haber asimilado nuevos conocimientos en la materia, retornó por segunda vez a la Argentina. Como nuestro cine necesita del esfuerzo de todas las personas capaces, vengan de donde vengan, deseamos sinceramente que esta nueva reincorporación de Tino Dalbi al campo de la dirección cinematográfica sea todo un éxito.

ACTUARA EN EL CINE

Orfilia Zuccali es una entusiasta admiradora de nuestra cinematografía. Y, además, confía poder debutar, asumiendo una pequeña responsabilidad en alguna producción de las muchas que habrán de filmarse en la presente temporada. Así nos lo comunicó, hace pocos días, con motivo de su visita amable.



C U E N T A C O R R I E N T E

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
CELIA MENDEZ

Posiblemente sea Celia Méndez la figura humilde más querida que actúa en nuestros "sets" y especialmente en E. F. A., sello donde también actúa como maquilladora en la actualidad, a las órdenes de Enrique S. Discépolo, tiene oportunidad de enfrentar la cámara una vez más, y es en el film "En la luz de una estrella", que, con ritmo medido y respondiendo a los cálculos de su realizador, está llegando a las últimas escenas.



¿Moda o Economía?

—En el último estreno del Monumental se me dió por mirar a las estrellas y a las que están en camino de serlo y, por cierto, que estaban todas elegantísimas, inclusive las extras.

- Las portefías son así.
- Noté, sin embargo, algo que puede ser un síntoma de "poca meneguina".
- ¿Usted cree?
- ¿Por qué no? Casi todas ellas lucían peinados muy bien realizados, zapatos muy chics, vestidos lujosos.
- No alcanzo a comprender cómo ponían en evidencia la falta de metálico...
- Pues... el 99 por ciento de ellas andaba sin medias. Y no creo que sea por seguir una moda casi en desuso, sino por aquello que le dije.
- Usted es un mal pensado.
- Y usted un chichipío.

Atención!...

La brillante oportunidad que los aficionados al canto de todo el país esperaban, acaba de presentarse. Plan único en beneficio de todas las voces que aspiren al triunfo absoluto.

PIDA INFORMES HOY MISMO A:

"DIRECTOR EXPOSICION ARTISTICA 1941"
GUALEGUAYCHÚ 87 Buenos Aires
y a vuelta de correo, gustosos, le ilustramos al respecto.



ATENCION "FLEURS DE FRANCE" Y "CINE ARGENTINO"

Señor administrador de CINE ARGENTINO:

De acuerdo al cupón que he hallado en la caja de polvos FLEURS DE FRANCE y que envío adjunto, sírvase remitirme el obsequio prometido.

Fecha
Nombre y apellido
Domicilio
Localidad
Original from UNIVERSITY OF IOWA

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

VOLVIO PEPE EN UNA CINTA DE PEPE

SE IMPUSO EL ASUNTO COMERCIAL

Está visto que se quiso hacer de encargo una cinta que diera mucha guita. Yo creo que se ha conseguido. Primero, por la faja que se corre el público al saber que la dirigió Luis César Amadori. Segundo, porque está Pepe en danza. Y tercero, por la casa que es a su modo una garantía. "Napoleón", por consiguiente, dará más aceite que una planta de aceituna.

LA INTERPRETACION

Pepe, en Pepe, es Pepe. Y el público festeja sus cosas de muy buena gana. Alita Román (no hay que hacerla caminar mucho delante de la cámara) linda y medida. Humana y segura. En el romance hace una creación. Miguel Gómez Bao reedita el tipo de viejito simpático y tarambana. No agrega nada a su laburo anterior. Victoria Cuenca, linda y espresiva. Francisco Amor dice su parte con aplomo. Lástima que se va sin cantar. Margarita Corbani a tono en cualquier momento. Bicky Astory, en su risueño personaje y con su acento de la península, pudo haber merecido más papel. La Elena Lucena también se quedó corta. Y es que no le dieron más que lo que hace y dice con propiedad. Esther Vanni dice dos cosas y escribe una tarjeta que dice a la final *Saludos de Budapest*. (Sigue bien de salud...) *Budapest*. Edna Norrel sale descuidada en la fotografía. No lo merece porque es un sol esta rubia. Haydée La Rocca, una morocha simpática y que tiene una imagen que dice mucho. La paraguayita de la Portillo una vez sube la escalera..., otra vez la baja..., otra vez dice un bocadillo y las otras veces, camina. ¡Ah!!! Y la sientan a la mesa con las otras.

Técnicamente la película está muy bien. Fotografía, decorado y música *justo*. A la altura de los antecedentes que gozamos como cinematografistas de primera línea a la América Latina, que viene a ser donde se habla el idioma cervantino y donde yo me la arrego para reformarlo a mi modo con la escondida esperanza de que me hagan académico a la universidad de Pompeya.

Julian Centeya

POSDATA:

La próxima que se anuncia es otra de Tito Lu-siardo, que lleva como título algo así como "El gar-són que tiene el número de la veta"... Esta vez trataré de ser más puntual, y estará el miércoles del estreno con la barra en el vesti del Monu.

Después de andar, en lo que va del año, en dos erradas y una "arrigolar", como decía el vasco, andaba lo más arisco por entrar al Monu. Imaginate... Gato escaldado le tiene espanto al agua fría. Por eso, el miércoles..., me hice el oso y en cambio de enfrentármela con la tela..., tomé pal barrio con el colectivo cuarenta, y me entrevié con Amadeo Laurino, Alejandro Garrone y Genaro, en el boliche de Chiciana y Liniers, que es de mi amigo Martín, y que él, en vez de boliche, le dice confitería. Pero... laucha que ronda la trampa a la larga ha de caer al queso..., y yo..., zafao el miércoles..., zafao el jueves..., fui al muere el viernes mismo. ¡Qué iba a hacer!... El que obligaciones tiene cumplirlas debe. Y es así como, en posesión de lo que vi, que no te tiene que poner muy contento que se diga, vengo a solfearte las semifusas y corcheas de la cinta que lleva el nombre del gran soldado de la Francia.

NAPOLEON

Se da en ésta el juego viejo de una fórmula que dió triunfos indiscutibles pal biógrafo de casa: Luis César Amadori y Pepe Arias. Esto, en parte, fué el dulce que me hizo entrar y que motivó que me largara a la butaca con mucho de optimismo y buena fe. Luis César — el gordito — es un cheque a la vista. Y Pepe, siempre y cuando no se entregue a los metafísicos y quiera hacer cosas que las tenés que traducir para entenderlas..., pesa justo los mil gramos en el kilo. (Aunque la balanza no sea amiga.)

EL TRAJE DE SIEMPRE

El programa dice, para llamar la atención (vulgo carnada): que Pepe hizo de "desocupado", de "mozo sentimental" (¡?), "pedagogo", "violinista", "haragán y filósofo" y "tío y heredero". Yo..., ante la leyenda de la reseña biográfico-cinésica de este gran intérprete, me batí pa mis adentros: "en ésta hará de Anchorena o de Leguísamo...", por lo menos... Y cuál no sería mi sorpresa al ver que Pepe Arias hace en "Napoleón" de... Pepe Arias... Con el viejo traje de aquellas cintas que dieron para pasta e fasull y que se llamaron "El povero Pérez", "Puerto Nuevo" y "Maestro Levita", se desplaza en esta cinta, que lleva argumento de Bota y Monplé. (Este último parece que se acorrió bastante... Hace lo de todos... O, mejor dicho, lo de muchos... Tanto dirige como encuadra o hace un argumento. Parece que tiene mucho paño... Seamos optimistas y esperemos que ponga las luces... Que haga de camararón y que se mande la parte de galán... Total, ya que hace treinta que haga ochenta.)

Y sigo con Pepe... donde, de a ratos, y me refiero al curso de la cinta, que a los barrios dará mucha guita, se quiere mandar su buena partitura. No hay nada que hacerle. El vicio él lo lleva en la sangre. Y te das cuenta cuando se despacha la cara de melancolía bien en serio y a la tremenda. Pepe... parece que quisiera ser, íntimamente, otra cosa diferente de su condición de cómico. Algún día habrá de sacarse el gustazo.

Por otra parte, me hace acordar este laburo de Pepe a aquel pibe de mi infancia, que un día se apareció al barrio con una pelota número cinco. Jugamos un partido, y desde que yo dije "auriedi" y la moví pal lao del insider, él me salió gritando: "¡Pasá..., pasá!..." Y cuando no la tenía y la veía en las patas de algún compañero de equipo (algo hay que llamarle), se la pasaba diciendo: "¡Dámela..., dámela!..." Quería morfársela él solo. Y cuando yo le dije que a la cancha la pelota entra para la repartija, me dijo: "¡No la compré yo?... ¡No es mía? Y... bueno... ¡Yo la pido cuando se me antoja!" Esto pasa con Pepe... El es el astro... Bueno... El siempre en el primer plano... ¡Qué hay? ¡El es el astrol!...

EL TRABAJO DE LUIS CESAR AMADORI

Amadori, hombre que hace cintas con una seguridad digna de elogio..., como siempre, en esta que se llama "Napoleón", se propuso hacer una película más. Para eso..., algunas veces, se olvida del tono de comedia risueña y se va a situaciones que solamente se conciben en la farsa, por lo absurdas y por lo cómodas. Pero él sabe que eso hará reír ¡y... basta!

Los argumentistas, en gran parte, tienen la culpa de que esto suceda. Parece que han salido a buscar la carambola por el lao más cómodo y fácil. Y de ahí que tengás situaciones de una ingenuidad tal que se realizan al margen de la lógica. La van de rebusque.

UN DETALLE SIMPATICO EN LA CINTA

Hay un grupo de pibas que hace simpática la cinta. De la Lucena, que



dejó de ser estrella de cartel de primer orden y pasa a ser segunda de Pepe, y que está bien en su laburo de muchacha llena de juventud, pasando por la Bicky Astori — la italianita linda y simpática, y de pinta, que vale un patacón — llegando a la Haydée La Rocca — siempre expresiva, y de ésta a la paraguayita Inés Portillo — que tiene el hueso más grande de la cinta — todas las pibas ponen una sonrisa en la película.

La Alita Román, que corre con un romance y que Pepe hace de enamorado, tiene la parte más feliz de la cinta. Y el romance, llevao con acierto, tacto, y en la muerte de la piba, con suavidad, sin sugerir la nota fuerte, es lo que dice cuánto vale como director Luis César.

Muebles Y SIGUEN LAS OFERTAS DE

SARMIENTO 1525 SPITZ

NUESTRA OFERTA

Este soberbio Dormitorio totalmente construido en Cedro y Ocume, \$ **325.**

Original from UNIVERSITY OF IOWA

SOLICITE CATALOGO

Acarreo y embalaje GRATIS

SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941



Renee Arévalo, Arroyo Felicitaria, San Fernando, 19 años, est. 1.56, 49 kilos.



Humberto Farías, Córdoba, 25 años, est. 1.67, 63 kilos.



Isabel Flores, Rosario, 17 años, est. 1.60, 51 kilos.



Héctor Robledo, Ciudadela, Bs. As., 25 años, est. 1.75, 80 kilos.



Esther Dumas, La Violeta, Bs. As., 19 años, est. 1.60, 56 kilos.



Alberto C. Adaro, San Luis, 17 años, est. 1.60, 50 kilos.



Irene Ruiz, Mercedes, Bs. As., 23 años, est. 1.70, 62 kilos.



Fernando Barbero, Gessler, Santa Fe, 35 años, est. 1.65, 90 kilos.



Nori Borri, Ensenada, Bs. As., 15 años, est. 1.63, 57 kilos.



Héctor L. Catalano, Rosario, 16 años, est. 1.76, 48 kilos.



Martha Castel, Rosario, 19 años, est. 1.63, 58 kilos.



Roger Sirno, Córdoba, 22 años, est. 1.74, 68 kilos.



Carmen Carrasco, Lanús Este, Bs. As., 29 años, est. 1.61, 101 kilos.

Entre las más votadas, los jurados, uno por la Capital Federal y uno por cada provincia o territorio nacional, procederán a designar las figuras que serán filmadas por SUCESOS ARGENTINOS, que, si fuera necesario, trasladará sus "cameramen" a cualquier punto del país.

La exhibición del Noticiario SUCESOS ARGENTINOS, que se realiza en todas las salas de la República, permitirá que el público que asiste a los espectáculos decida con su voto la importancia que corresponderá a cada una de las 30 caras nuevas 1941 en la distribución de los treinta contratos para actuar en films de nuestras principales productoras.



Elis Maribel Gómez, Rosario, 8 años, est. 1.26, 23 kilos.



Carlos Pugliese, Comodoro Rivadavia, 23 años, est. 1.65, 67 kilos.



Carmen Flores Lorina, R. S. Peña, Chaco, 19 años, est. 1.62, 59 kilos.

PARA REGULAR LA BILIS

Téngase el Hígado en Acción Estimulándolo con Medios Puramente Vegetales

El origen de la mayoría de las enfermedades es el funcionamiento defectuoso del hígado. Si este órgano no trabaja bien es imposible digerir los alimentos, ya que no regula la bilis que requieren los intestinos. Todo residuo en el estómago e intestino sin digerir fermenta, motivando reos, estreñimiento, flatulencia, erupciones cutáneas, etc. Para mantener el hígado en acción y regular la bilis, PINKLETS, las píldoras absolutamente vegetales. Suavemente laxantes y hepáticas, llevan vigor a los órganos digestivos, depurando el organismo. No Frasco de 40 píldoras..... \$ 0.70

Active su Hígado



Mercedes del Carril, Ciudadela, 25 años, est. 1.62, 60 kilos.



Juan Carlos Castro, Florida, Bs. As., 17 años, est. 1.55, 60 kilos.



Perilita Zitelli, Rosario, 7 años, est. 1.20, 22 kilos.



Victorio Pace, Rosario, 18 años, est. 1.72, 60 kilos.



José Albarracín, Córdoba, 16 años, est. 1.76, 66 kilos.



Héctor A. Acevedo, Lanús Este, Bs. As., 5 años, est. 1.12, 22 kilos.



Víctor Gauizía, Colonias Unidas, Chaco, 18 años, est. 1.68, 68 kilos.



Arturo Capel, Est. Ramallo, Bs. As., 22 años, est. 1.79, 73 kilos.



José López, Avellaneda, 27 años, est. 1.85, 87 kilos.



Francisco Giorgi, Córdoba, 16 años, est. 1.67, 68 kilos.



Nidia Fuentes, Rosario, 22 años, est. 1.55, 52 kilos.



Juan Aníbal, Santa Fe, 22 años, est. 1.76, 68 kilos.

Manuela Fernández, Bahía Blanca, Bs. As., 16 años, est. 1.69, 68 kilos.



Carlos Kebrin, Ciudadela, Bs. As., 27 años, est. 1.71, 71 kilos.



Juan José Mullins, Valentín Alsina, Bs. As., 21 años, est. 1.75, 69 kilos.

Señor Director de CINE ARGENTINO:
Para la Selección "30 Caras Nuevas 1941" emito mi voto por.....
..... cuya fotografía
fue publicada en el número.....
de su revista entre los participantes
de.....
NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD



Carlos Boyer, Villa Atuel, Mendoza, 21 años, est. 1.73, 70 kilos.



Juanita Lino, Rosario, 15 años, est. 1.52, 48 kilos.



Luis Molteni, Sarandí, Bs. As., 20 años, est. 1.70, 60 kilos.

Dr. CARLOS OSVALDO FRANZETTI

MEDICO ESPECIALISTA
MUJERES - NIÑOS - CLINICA GENERAL

Original from
UNIVERSITY OF MARYLAND
Jueves y Sábado

TACUARI 742

U. T. 34 - 3184



Emilio Alonso, Guaymallén, Mendoza - 15 años; est. 1.62; 47 kg.



Athes Barne, R. S. Peña, Chaco - 23 años; est. 1.69; 93 kg.



Carlos Barbat, Montevideo, Uruguay - 29 años; est. 1.75; 70 kg.



Julio Picardi, Rosario - 19 años; est. 1.76; 70 kg.



Juan Carlos Delmar, Mar del Plata, Bs. As. - 23 años; est. 1.82; 78 kg.



Diego García, Pergamino, Bs. As. - 14 años; est. 1.53; 47 kg.



Celestino Gioia, Luján, Bs. As. - 22 años; est. 1.73; 63 kg.



Norberto Trovato, Pergamino, Bs. As. - 19 años; est. 1.78; 63 kg.



Saverio Galíndez, Haedo, Bs. As. - 23 años; est. 1.75; 75 kg.



Jorge Rodolfo Catelli, Ciudadela, Bs. As. - 5 años; est. 1.10; 22 kg.



Héctor del Monte, Avellaneda, Bs. As. - 21 años; est. 1.72; 65 kg.



Italo Nola, Bánfield, Bs. As. - 31 años; est. 1.70; 70 kg.



Luis Perosa, Vicente López, Bs. Aires - 15 años; est. 1.63; 62 kg.



Nicolás Cavallieri, Mar del Plata, Bs. As. - 26 años; est. 1.69; 68 kg.



Carlos Fidel, Bahía Blanca, Bs. As. - 18 años; est. 1.70; 71 kg.



Eladio P. Añón, La Plata, Bs. As. - 19 años; est. 1.69; 69 kg.



Pedro Agustín Cano, Luján, Bs. As. - 21 años; est. 1.74; 63 kg.



José Chala, Lanús, Bs. As. - 18 años; est. 1.69; 59 kg.

COMPUTO

(CUPONES RECIBIDOS HASTA EL

CAPITAL FEDERAL

Virginia Gullen	1738	Eduardo Nilo Marano	39
Mirta Misco	1718	Pedro Marsanet	39
Judith Sulian	1633	Alfredo Pieretti	39
Dorita Acosta	1447	Susy Gullim	38
Julio Molina	1422	Fanny M. Sosa	38
Amalia Millán	1330	Angel V. D'Agostino	38
Nora Malbrán	1136	Miguel Rodolfo Salvadores	38
Héctor Ponce	1105	Carlos Volonté	37
Gustavo Colman	1032	Elvy Duggan	36
María Luisa Rico	999	Teodoro Vicente López	36
Rosario Blasco	956	Eulalia Retamar	35
Mario Rey	885	Vivifán Ray	34
Iris Margarita Morena	878	Delfina Ramos Llanos	34
Susana Franchini	806	Julio Neval	34
Gladys Otero	786	Ramón Cabrera	34
Haydée Dalton	777	Jorge Pirán	34
Gloria Decco	753	Leandro O. Riva	32
Magdalena Eusevi	735	Antonio Luca	31
Margot Vidal	687	María Beatriz Méndez	28
María Ballesté	671	Palia	27
Eva Dorna	658	César Schwarzman	26
María Cruz Hernán	621	Jorge Dentivoglio	26
Domingo Zapata	617	Roberto Garat Beltrán	25
Nené De Escobal Flores	597	Juan A. Astava	25
Lolita Lamarr	593	Lina Arancibia	24
Raquel Anderson	575	Tito Podestá	24
María Erlinda Irala	568	Ramón Calderón	24
Elvira Sáenz	568	José M. Tessone	24
Jolie de Amroin	526	Lidia de los Llanos	23
Rosa Palacios	508	Jorge Federico Esponda	23
Nélida Sáenz	479	Edelmira del Carril	23
Ethel Dartés	472	Horacio Alberto Gómez	22
Dalia Darcy	437	César Rigoli	21
Roberto Rocco	422	Carmen Suárez	20
Esther Grey	337	Nita Tabó	19
Mirta G. Vento	334	Irma B. Mingou	19
Carmelo Ciranna	313	Marcelino Cenzi	19
Elvira Otero	309	Erlinda Sosa	18
Nicanor Siniga	307	Lily Armody	17
Elda Hovard	301	Humberto Lavaque	17
Alba Vázquez	272	Gloria Duggan	16
Rita Rinaldi	261	Elena Villar García	16
Sussy Nelson	252	Paulino Díaz	16
Lizie Ehite Winer	242	Elsa Lara	15
Adolfo J. Lalopixi	230	Mabel Gladys del Solar	15
Guillermo Macro	198	Enrique Del Valle	15
Raúl Arancibia	196	Diana Ross	14
Susy Tavares	177	Jorge Bugni	14
Victor Ortis	175	Rosa Fernández	13
Aida Maya	166	Juan Carlos Vanzulli	12
Estela de los Llanos	165	Lita Gámez	11
Roberto Rex	162	Cesáreo López	11
Elsa Fernández	160	José Diego Montoto	10
Olga Scherngell	159	Mary N. Montoto	10
Chichi Córdoba	139	Germán Campbell	10
Nancy Travers	137	Angel Sicirto	10
Gloria Aguirre	125	Teresita Roldán	9
Lily Martín	118	Ofelia Zucalli	9
María Luisa Frontera	105	Vicente del Valle Córdoba	9
Vicente Oppeditano	100	Juana Rosa Araya	8
Raquel Iglesias	94	Orlando Bevilacqua	8
Marisa Bello	93	Carmen Quintana	7
Guillermo Casella	93	Angelita Cuevas	7
Rosa Hortensia Robernoli	85	Norberto y Hugo	7
Lia Escudero	76	José Luis Taiana	7
Ricardo Albarrán	76	Olga Gardel	6
Chela Moreno	74	Ibel Bennet	6
Minerva	71	Jesús Moreno	6
Nilda Cordero	69	Adolfo Martínez	6
Rodolfo Villeardi	69	José Muzzupappa	4
Jorge Stephens	68	Román Chaline	4
Amanda Jamargo	67	Guillermo Field	4
Ricardo Corvalán	67	Julio P. Iriarri	4
Lorena Accinelli	65	Ignacio Lozano	4
Daina Dalmar	64		
María Esther Muñoz	59		
Jorgelina Demaria	59		
Enriqueta Iglesias	57		
Tulio Tatti	57		
Tino Ciámpolis	57		
María Esther Mena	55		
Mary Vidal	54		
Antonia Forte	54		
Margarita Darlin	54		
Isidro Martínez Ubiña	52		
Jorge Luciani	52		
Ernestina Callejas	51		
Ramón Rodríguez	51		
Miguel Mamana	51		
Elisa G. Menéndez	50		
Jorge Barral	50		
Elisa Pisati	50		
Edith Moreno	49		
Mary Reales	49		
Américo Pigniani	49		
Rita Montenegro	48		
Isabel R. Runge	48		
Rafael Silva Farín	47		
Héctor Gardel	46		
Mercedes Lily Anahory	42		
José Cabanas	42		
Carmen Forte	42		
Coquita March	40		
Juan De Dios	40		
Katty Brown	39		

PROVINCIA DE MENDOZA

Angel Moraito, Maipú	408
Mary Morux, Ciudad	388
Lila Argüello, Ciudad	384
Luis P. Loforte, Rivadavia	282
Adora Pardo, Jaime Prats	187
Francisco Corátolo, Ciudad	136
Rosa Rosale, San Rafael	112
Eduardo Zambudio, Gral. Gutiérrez	99
Antonio Valentino, Ciudad	88
Elias G. Becerra, La Libertad	64
Vicente Batistello, Las Heras	64
Alfredo Lavilla, Gral. Gutiérrez	57
Santiago R. Grau, Ciudad	57
Antonio Cofano, Gral. Gutiérrez	46
Gloria M. Flores, Ciudad	36
Cayetano Dileo, Barriales	27
Antonio Luciani, Ciudad	24
José Rodríguez, Ciudad	13

PROVINCIA DE SAN JUAN

Sebastián L. Carril, Trinidad	487
Blanca E. Perona, V. del Carril	461
Fernando Correa, Concepción	386
Ernesto Germain, V. del Carril	209
Hipólito Alvarez, Ciudad	93
Alfonso Piris, Villa del Carril	48
Raquel M. Oro, Concepción	43

DE VOTOS

(6 DE FEBRERO INCLUSIVE)

Carmen Aranda, Ciudad	87
Oscar L. Vázquez, Concepción	31
Luis Herminio Deredito, Ciudad	16
Antonio Corrales, San Lucio	16
Alberto Durán, Rinconada	15

PROVINCIA DE CORRIENTES

Charito Miramar, Ciudad	553
Tita Garay, Ciudad	534
Oscar Suárez, Bna. Vista, Goya	474
Isauro Guerrero, Ciudad	32

PROV. DE BUENOS AIRES

Martha Montanelli, Ramos Mejia	926
Sarita Arrieta, La Plata	909
Carmencita Vallejo, La Plata	469
Mapy del Campo, Martínez	439
Juan Carlos Guerra, Ensenada	428
Néstor J. Logioio, 25 de Mayo	392
Delia Morin, Florida	359
Juan Márquez, San Martín	330
Nélida Miquelín, S. Antonio Oeste	315
Oscar Fernández, Villa Lynch	198
Lady Benell, La Plata	140
Damián Arena, Avellaneda	124
Alfredo Eberto Llanos, La Plata	117
Euth López Aguiar, La Plata	105
Irma Berias, Sarandí	89
Haydée Coria, 6 de Septiembre	85
Antonio Aliotta, Avellaneda	77
Mabel Alice Martínez, Rauch	75
Omar Bardi, Ciudadela	71
Asunción Lissa, Quilmes	67
Ramón Albarracín, Bahía Blanca	67
Dominga Arato, Ayacucho	58
Adelardo Roldán, Lanús Oeste	56
Pierina Chiardino, Villa Martelli	55
Rosita Vasallo, Kilómetro 40	50
Fernando García, Tolosa	50
Waldo Carranza, Ensenada	48
Nélida Gonard, Copetomas	47
Chela Bennet, Avellaneda	43
Ester Verdict, Lomas de Zamora	41
Amabella Saravia, Bahía Blanca	28
Mirta O. Ríos, Ramos Mejia	27
Alfredo Pozzi, Marcos Paz	25
Clara Manfredi, Mar del Plata	21
Mary Wilson, Avellaneda	21
Luisa Josino, Pergamino	19
Emilia Fernández, Villa Ballester	18
Aida Nidia Miracca, Avellaneda	17
Lidia Romero, San Martín	16
Margarita Silvestre, Ituzaingó	16
Emilia Cernas, Avellaneda	15
Héctor Valseiro, Sarandí	14
Maria Esther Lacoste, V. Alsina	11
Gloria Scherrer, Bahía Blanca	9
Lacy Mabel Lambre, La Plata	8
Dionisio Montivero, L. de Zamora	8
Rosa del Campo, Junín	4
Juan Carlos Rivera, Quilmes	2

PROVINCIA DE ENTRE RIOS

Victorio Hornus, Gualeguaychú	557
Isabel R. Sánchez, Concordia	520
Elena Soler, Concordia	505
Martha Arocena, Concepción	291
Enrique Borlini, Gualeguay	179
Vicky Lester, Concordia	116
Aquiles Vila Taylor, R. del Tala	61

PROVINCIA DE JUJUY

Miguel Harica, San Pedro	216
Teófilo Carriso, Tiro Federal	194
Ana Dulce Ruth, La Mendieta	198
Hugo B. Campece, Ciudad	97

PROVINCIA DE SALTA

Gloria Nallim Ramos, G. Güemes	428
Héctor Pavichevich, Ciudad	319
José Lissi, Ciudad	65
Darguy Anderson, Ciudad	32
José Arias, Ciudad	19

PROVINCIA DE SAN LUIS

Omaira Paz Lucero, Ciudad	42
---------------------------	----

GOBERNAC. DE RIO NEGRO

Martha Irene Dávalos, San Antonio Oeste	256
Daniel Bello, Maquinchao	230
Josefina Lucy Molinari, V. Regina	209

PROV. DE SGO. DEL ESTERO

Enriqueta M. Mandín, Ciudad	162
Pedro Báez, Ciudad	137
Máximo Moné Duval, Ciudad	82
Pedro A. Rodríguez, Frías	59

GOBERNACION DEL CHACO

Hugo Ocampo, Villa Angela	558
Molly Antonín, Resistencia	462
Virginia Colma, Resistencia	339
Aníbal Azerrad, Resistencia	187
Manuel Fernández, Resistencia	121
Pedro Oscar Báez, Villa Carmen	46

EXTERIOR

Maria Eugenia Guzmán, Santiago de Chile	1119
Paulo Marras, Sao Paulo, Brasil	1063
A. Gutt, Montevideo, Uruguay	716
Néstor Duval, Asunción del Paraguay	586
José Vicente Flores Jordán, La Paz, Bolivia	518
Eduardo Villar Morales, Viña del Mar, Chile	367
Dorita Chacón, Maracibo, Venezuela	300
Carlos del Solar, Montevideo, Uruguay	234
Walter Saint Rossas, Montevideo, Uruguay	134
Raúl de Olivera, Montevideo, Uruguay	97
Eduardo Carvajal, Los Placeres, Chile	80

PROVINCIA DE TUCUMAN

Elena del Luján, Banda Río Salí	505
Maria Esther Kiotty, Ciudad	381
Ernesto Galindo, Ciudad	196
Rafael Martí, Tafi Viejo	166
Aristóbulo del Valle, Famallá	98
Lucía Santacrocce, Lules	75
Ledeller Tahoner, Ciudad	56
Carlos Alem, Ciudad	43

PROVINCIA DE SANTA FE

Juan Ginella, Landeta	928
Blanca López, Rosario	879
Juan Andrés Troncoso, Santa Fe	789
Yolanda Vergara, Rosario	531
Esmeralda Sarla, Santa Fe	498
Aldo Fré, Rosario	435
Zulita Lagorio, Rosario	387
Cecilia Calvo, Rosario	350
Luis Santoni, Rosario	231
Juan Carlos González, Rosario	165
Julían V. López, Santa Fe	164
Juan Díaz Rodríguez, Santa Fe	154
Aurelio Silvi, Alcorita	112
Vicente Cocco, Santa Fe	94
Pedro Bottos, Sancti Spiritu	88
Luis Tondo, General Lagos	53
Juan Ruiz, Santa Fe	51
Raimundo Ferreyra, Esperanza	47
Juan Sánchez, Rosario	46
Vicente Calzada, Rosario	28
Amos Bondino, Geseler	16
Alejandro Brassart, V. Guillermina	15

PROVINCIA DE CORDOBA

Orlando Borghi, Barrio Inglés	452
Ramón Giménez, Ciudad	413
Isaac Cáceres, Ciudad	357
Arturo Carranza, Laboulaye	323
Josefina Isabel D'Eramo, Mackenna	264
Francisco Mirón, Ciudad	240
Ely del Mar, Ciudad	198
Ketty Kent, Ciudad	198
Florencio Olmos, Villa Revol	165
Aníbal Cufre, Colón	158
Begrucha Trueta, Cosquín	129
Ricardo Angel Palazzi, Cruz Alta	119
Pedro Eberto Sánchez, Río Segundo	97
Azcucena Farias, Ciudad	94
León Kogan, Ciudad	77
Giovanni Iervosi, Monte Buey	62
Ernesto Villaba y Avalos, Ciudad	61
Alcides Dorado, Alta Gracia	42
Amalia Silva Calderón, Ciudad	37
Elvio Rey, Ciudad	31
Hernando Ledesma, Ciudad	22
Juan Camacho, Ciudad	17
Miguel A. Rosell, Ciudad	13
Victorio Greco, Río Cuarto	11



Juan G. Sal, Valentín Alsina, Bs. As. - 19 años; est. 1.71; 62 kg.



Nino Montalbán, Avellaneda, Bs. As. - 24 años; est. 1.75; 70 kg.



Angel Tedesco, San Isidro, Bs. As. - 19 años; est. 1.65; 67 kg.



Manuel González, Rosario - 18 años; est. 1.70; 65 kg.



Carlos Catán, Resistencia, Chaco - 22 años; est. 1.71; 66 kg.



Juan Francis, La Plata - 21 años; est. 1.76; 70 kg.



Mirta Antonelli, Mar del Plata - 11 años; est. 1.49; 39 kg.



Apolo Martínez, Rosario - 17 años; est. 1.68; 56 kg.



Adela Fuentes, Rosario - 19 años; est. 1.62; 50 kg.

Con ANTENAS
"Claro-Alcance"

ESTA LA SOLUCION
DE UNA PERFECTA
RECEPCION

SON ELEGANTES Y DE SOBRIA
PRESENTACION. QUE ENCUADRA
IGUALMENTE SOBRE LA MODESTA
CASITA COMO EN LA MAS LUJOSA
MANSION.

"Claro-Alcance"

PARA SU CASA HABITACION

- CHALET
- RESIDENCIA CAMPESTRE
- LABORATORIO
- YATE
- RECEPTOR PORTATIL

...Y TAMBIEN PARA SU ESTABLECI-
MIENTO DE VENTA DE RECEPTORES

Con
"Claro-Alcance"

Más nitidez, menos ruidos,
volumen agradable...

EN SINTESIS:
UNA RECEPCION DE PLACER

SON DE INDUSTRIA ARGENTINA

SE VENDEN EN TODO EL PAIS A:

- \$25 de 2 METROS
- \$30 de 2 1/2 METROS
- \$35 de 3 METROS

PIDA PRECIOS
POR MAYOR O
SU PROVEEDOR

Pida folletos a J. M. JOVER • BAIGORRIA 3186, Buenos Aires - U. T. 50 - 3092

FANTASIA

Un maravilloso arlequín, en una pose de elegante bailarina, es Niní Gambier con su pijama de satén en tres colores: pantalón rosado guinda y bata verde claro y blanco.

Curvas y porte elegante que hace recordar los clásicos relojes de pie, resaltan en el esbelto cuerpo de Choly Mur. El modelo es de marroquí negro, con detalle blanco figurando torera, con los bordados en negro.

P O R
DALINE



CHOLY
MUR

Original from
UNIVERSITY OF IOWA



NINI
GAMBIER

Original from
UNIVERSITY OF IOWA

CADA DIA MAS "LINDAS"

■ Todas las mujeres desean ser cada día más lindas. Y entre las que no lo logran, hay quienes han llegado a sentir (aunque a veces lleguen a disimularlo) cierta melancolía y hasta, en algunos casos, un raro complejo de inferioridad que obstaculiza en gran parte su vida, en el sentido de que no sienten desenvolvimiento ni aplomo para organizarse a sí mismas, sabiéndose desteñidas, con feo cutis, nariz lustrosa, manos rojizas o tantos otros defectos que no saben disimular.

Hay casos en que la mujer no sólo desea, sino que necesita ser "linda", o, por lo menos, agradable. En el colegio, en la calle, en la oficina o en la tienda, en el teatro o el taller, se destacan siempre aquellas mujeres coquetamente arregladas, donde los detalles, desde la rabeza a los pies, están prolijamente cuidados. La belleza de un conjunto puede suplir, en muchos casos, la falta de un rostro perfecto. Es necesario que cada uno de los rasgos sea realizado si es hermoso, disimulado si no lo es. Pero del conjunto de todos ellos debe sacarse el mayor provecho posible en aumento de la belleza.

Es un error creer que ésta se reduce a una línea clásica y suponer que sólo lo graná hermosearse quien pueda ponerse en manos de los más afamados expertos, o siga estrictamente los dictados de los grandes modistos.

Existe otra forma de aparecer "linda". Esta se consigue estudiando la propia personalidad, analizando rasgos, ensayando nuevos maquillajes, nuevos peinados, nuevos colores, en fin, procurando descubrir qué detalles son capaces de proporcionar relieve a su figura y cuáles la desmerecen.

Sobre belleza femenina se han lanzado los más diversos principios. Hay quien opina que la hermosura reside en las formas y proporciones perfectas. Otros creen encontrarla en la sugestión que emana de la personalidad. Otros, en la alegría de la buena salud. Otros, en el encanto de la voz. Otros, en la gracia de los gestos. No se pueden discutir cada uno de estos puntos, porque todos y cada uno de ellos pueden ser el camino hacia la belleza.

En nuestros días ya no es necesario para ser "linda" poseer una nariz helénica, ojos de dragón, cintura de avispa, etc., etc. Basta inclinarse ante la belleza que se puede ser "linda" aun con los rasgos más toscos y boca y manos grandes. Si se está bien maquillado y "bien arreglado", se gana todo, se adquiere el encanto que se desea.

El día que todas las mujeres comprendan la enorme recompensa que la belleza significa para los fatigados ojos del mundo, no habrá ni una sola mujer que entre los países y sus clases sociales.

COMO SER SU BELLEZA

Debido a mi profesión conozco muy a fondo el mundo femenino. Mujeres de todas las edades, de todos los ambientes, con distintas ocupaciones, con distintos recursos, feas o hermosas, pudientes o modestas; a todas abarco en mis grandes grupos.

El primero — el más grande de todos — comprende todas aquellas féminas que no creen en nada, que se enciñen de hombros ante todo nuevo tratamiento o producto de belleza, predisuestas a suponer que todo es engaño y exageración, que no reconocen que los sabios y pacientes cuidados, no sólo ahuyentan los años, sino que imparten, en la mayoría de los casos, un aspecto que supera en mucho la natural belleza.

El segundo grupo incluye a las que lo creen todo a pie juntillas, que adoptan cuanto método o consejo cae en sus manos, pero inconsistentes e impacientes, no llevan a cabo ninguno, desesperando pronto de los resultados.

Las terceras (muy escasas, lamentablemente), forman el término medio ideal. Ellas estudian un método o plan de belleza, lo ensayan, y luego lo adoptan constantemente.

Amiga mía, usted debe incluirse en este grupo. Si no lo ha hecho hasta hoy, no importa, siempre se está a tiempo de formarse un régimen de belleza, sencillo, rápido y económico, adaptado a sus exigencias.

en las diversiones, ellas deben estar limitadas a su resistencia. Elija cuidadosamente los productos que utiliza en el cuidado de su piel. Seleccione con tiempo su maquillaje y sus vestidos. Cuide sus gestos. Controle sus lecturas. Con estos principios y todos los auxilios que exteriormente puede prestar a su belleza, tendrá en sus manos todos los factores que completan el concepto actual de "es una mujer linda".

FRENTE AL ESPEJO

Antes de comenzar tratamiento alguno, le ruego se coloque delante del espejo y se observe como si nunca se hubiera visto antes. Véase a sí misma, sin ninguna contemplación, con el mismo espíritu de crítica con que observa a las otras mujeres en la calle, en el cine, en el colectivo o en cualquier lado.

Haga un estricto balance de sus virtudes y de sus defectos.

Tal vez sus ojos son hermosos y expresivos, pero no lucen en toda su hermosura porque tiene la pésima costumbre de hacer con ellos

CADA DIA MAS LINDAS



Como si fuera un rayo, que le haga olvidar todos los cuidados, consejos, dinero, paciencia, etc., etc., que ha gastado usted tratando de combatir un acné rebelde, unos kilos de más, una nariz roja y brillante, unos tobillos hinchados, todos esos pequeños problemas que le quitan belleza y buen humor. Desde estas líneas le ayudaré a solucionarlos, con lo que ganará doblemente, pues la alegría y el descanso que todas esas mejoras producen en el espíritu, y el aplomo y seguridad que adquirirá sabiéndose "más linda", le devolverá esa chispa de luz que ilumina los ojos y la sonrisa, ese encanto que no se puede atribuir a un determinado rasgo, pero que decide el éxito de muchas mujeres.

METODO Y CONSTANCIA

Es necesario que planee su sistema de vida haciendo en él un lugarcito — el más importante — para el cuidado de su salud y su belleza. Si quiere conservarla eternamente, mantenga su cuerpo limpio y elástico, cuidando sus intestinos y haciendo ejercicio regularmente; no esatime las horas de descanso, coma con cuidado y sobriamente. No se exceda en el trabajo, ni

toda clase de visajes que, además de arrugamientos prematuros, le quitan toda gracia y placeres natural.

Si su boca es bonita puede despreocuparse de ella sin que las consecuencias sean mayores. Pero si ella no es perfecta, cuide de que sus gestos sean graciosos y simpáticos. Que sus dientes sean parejos y sanos, sobre todo, muy blancos. Elija cuidadosamente el color del lápiz y la manera de aplicarlo. Un buen maquillaje es lo principal en el arreglo de la boca.

Una frente estrecha puede pasar desapercibida si ensaya un peinado apropiado y depila bien sus cejas. De nada servirá una frente ancha y tersa si está surcada por el ceño adusto de su malhumorada quena.

Si el corte de su cara no es clásicamente ovalado, no hay por qué querer darle a toda costa ese aspecto. Pómulos salientes o mejillas redonditas pueden ser muy hermosas si ellas destacan la personalidad de un rostro. El maquillaje acertado puede suavizarlas en el grado necesario.

A su cabello, a su peinado, a los detalles, al tiempo necesario. Pocas mujeres logran a comprender el poderoso atractivo de una cabellera suave y brillante. El pelo es el detalle

que más distingue a una mujer y... el que más agrada a los hombres.

Sus manos. No es suficiente que unas cuantas pinceladas de esmalte antes de salir la saquen del apuro de unas manos desprolijas. Sus mejores minutos diarios debe dedicarlos a tan importante tarea.

Su silueta, amiga mía, es perfecta, pero ¿se ha observado en el cristal de una vidriera mientras camina? No se contemple en el espejo sólo mientras se arregla. Observe cómo se sienta y cómo se mueve. No deje sus rodillas flojas mientras camina. Al sentarse, su cuerpo debe formar graciosos y suaves ángulos, pero nunca arcos ni curvas con su espalda o sus hombros.

Y ahora hablemos del punto más importante. Una mujer puede no ser ni muy hermosa ni muy joven, ni siquiera muy elegante, pero conquistará la admiración de todos los que la rodean si su cutis es perfecto y su maquillaje discreto, natural, armónico.

EL ARTE DEL MAQUILLAGE SOCIAL

Obtener un cutis perfecto y un maquillaje discreto, tal como lo admiran muchas de mis lectoras en sus artistas favoritas, no es un arte de magia ni algo difícil de realizar. El maquillaje que puede y debe ser aplicado en la vida diaria, sólo requiere algunos sólidos conocimientos básicos, y el empleo de buen gusto y sentido común.

Cualquier mujer armada de estos elementos puede mejorar notablemente su aspecto de manera de convertirse en una belleza, si es que nació regularmente bonita, y en una mujer muy interesante si el cielo juzgó prudente no dotarla de muchas perfecciones.

Lo que es absolutamente cierto, es que ninguna mujer tiene el derecho de ser fea, ya que su primer papel en la vida es embellecerla, y el no contribuir a ello, es un abandono imperdonable y un desafío para los expertos en belleza que difunden continuamente los conocimientos básicos del maquillaje. Y para los hombres de ciencia que se han dedicado a la producción de cosméticos cuyo colorido, textura y armonización, solucionan por sí solos la mitad de cualquier problema de maquillaje.

ALBA.

CONSULTORIO Astrologico



ROLAN, Las Conchas. — Mente estudiosa, profunda y científica, amigo del estudio de los grandes problemas de la vida. Muy personal en su modo de actuar, pensar, sentir y hasta vestir. Gusta que admiren sus cualidades de voz, de fuerza y pensamiento. Muy inteligente, mientras no lo apuran, de firmes convicciones; es persona de confianza y buen consejero, pero no es amigo de la reclusión, por el contrario, le gustan las diversiones, la música, el arte, la literatura, etc. Su personalidad es atractiva al sexo opuesto, es ingenioso, lleno de recursos, lo que le añade interés. En el cine tiene probabilidades de triunfo, como las tiene en otros sectores de la vida, pues sus condiciones generales para la lucha son buenas, sus amigos excelentes ayudas, y no tropezará con mayores obstáculos. Claro que, del mismo modo, esos triunfos serán naturales y no le asombrarán, como tampoco causarán grandes satisfacciones.



JULIETA, Salta. — Naturaleza demasiado independiente, constante y viril, con tendencia a rebelarse contra las imposiciones, aunque hogareña y muy industriosa. Gusta de las cosas variadas, de modo que nunca se asienta definitivamente en ninguna línea de esfuerzo y cambia de vocación como de índole de ambiciones. Así, para usted, el cine sería una profesión pasajera, como su entusiasmo. Tiene, sin embargo, muchas condiciones para dedicarse a la pantalla: memoria sorprendente, facilidad de asimilación, elocuencia, entusiasmo, atractivos, fáciles circunstancias que la llevarán al triunfo si es constante, y amistades siempre dispuestas a prestarle ayuda y beneficiarla.



CHICHI, Esperanza. — Hay responsabilidad en su acción, conciencia en sus decisiones, tiene capacidad ejecutiva y directiva, pero no sirve para actuar como intérprete; en cambio podría ser un gran director, si contara con buenos elementos. Usted sabe cómo debe ser, cómo se debe hacer, pero está incapacitado para complacer sus propias exigencias.



NERON, Balcarae. — Intuitivo, original, humano en sus sentimientos, liberal y desinteresado, se rodea de amigos que hacen realidad sus ambiciones. Sus condiciones artísticas son muy buenas. Empecemos por citar su maravillosa memoria y su poder de asimilación, la facilidad con que expresa sus pensamientos y sentir, la fuerza constructiva de su imaginación creadora, la habilidad para adecuar al público la intención del autor, de transmitir su dolor, alegría o entusiasmo.



Hay en su carácter y temperamento alguna característica que podría ser un inconveniente en su carrera, y que usted ya habrá tomado en cuenta. Ponga freno a esos impulsos, acalle su instinto y escuche su razón, que triunfará, sobre todo, ayudado por su admirable capacidad para ganar dinero.



ZORZAL, La Rioja. — Tiene buenas condiciones para la música y más que para las canciones populares, para el género lírico. Hay más fuerza y concentración en su pensamiento, más previsión en sus razones que en su acción, potencias que debe equilibrar para aspirar al triunfo. Las amistades, las mismas circunstancias de la vida, le ayudarán en su ascenso, pero tendrá que frenar su ostentación, moderar sus exageraciones y contener su excitabilidad. La desproporción entre sus ambiciones y el concepto que tiene de sí mismo, con la realidad es lo que le trae esas melancolías incomprensibles. Debe empujar por luchar consigo mismo para contar con el buen éxito en la lucha, con los obstáculos que pudieran surgir en su camino.

ENTRETENGASE USTED 5'

■ Coloque las letras del montón sobre las rayas correspondientes y forme las palabras detalladas al costado.

- C - - - - - : Aparato fotográfico de filmación.
I - - - - - : La persona encargada de las luces de filmación.
N - - - - - : Película original que se emplea en la filmación y de la cual se hacen las copias positivas.
E - - - - - : Las personas que tienen a su cargo papeles sin importancia en las películas.
A - - - - - : La base de toda película, y que tanto falla en las nacionales.
R - - - - - : Elenco.
G - - - - - : El nombre femenino que corresponde a estudio cinematográfico.
E - - - - - : Las pruebas que se hacen antes de la filmación.
N - - - - - : Lo que es en cinematografía "Sucesos Argentinos".
T - - - - - : El diálogo de la película.
I - - - - - : La actriz o el actor principal.
N - - - - - : De plata. Producto químico que se usa en la composición de la emulsión de la película.
O - - - - - : Cameraman.
A. A. A. A. A. A. A. A. A. A. A. C. D. D. E. E. E. E.
E. E. E. E. E. G. G. I. I. I. I. I. L. L. M. M. M.
N. N. N. N. O. O. O. O. O. O. O. O. P. P. P. R. R.
R. R. R. R. R. R. R. R. R. S. S. T. T. T. T. T. T.
T. T. U. U. V. X. X.

La solución en el próximo número.

MARCELO MENASCHE PUBLICO UNA AGUDA SATIRA

■ En edición del Teatro del Pueblo de Buenos Aires, acaba de salir a la venta la aguda farsa de Marcelo Menasché, "Fosco o la dictadura prodigiosa", que obtuviera un significativo éxito durante sus representaciones en el teatro de la agrupación independiente antes citada.

¿ESTREÑIMIENTO?

Corríjalo con Medios Puramente Vegetales

Si el vientre no se mueve una vez al día, motive a que el hígado está perezoso y no vierte la bilis necesaria a los intestinos para efectuar la digestión. Todo lo que no se digiere fermenta, ocasionando estreñimiento, lengua sucia, inapetencia, flatulencia, erupciones cutáneas, etc. Para activar el hígado, PINKLETS, las píldoras científicamente compuestas con substancias absolutamente vegetales. No dañan.

**Regule
la
Bilis**

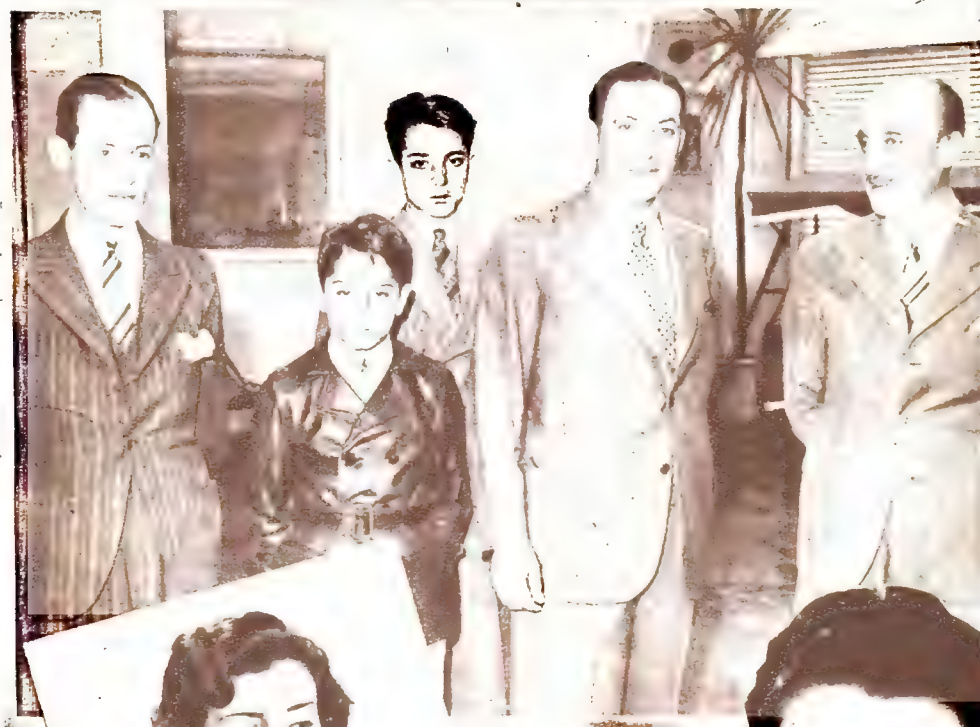
Haga una prueba y note cómo la suavidad de su acción no impide sus efectos saludables, que se manifiestan aumentando la secreción biliar, llevando vigor a los órganos digestivos, depurando el organismo.
Frasco de 40 píldoras..... \$ 0.70

Dr. DANIEL L. MAFFEI

MEDICO AGREGADO DEL HOSPITAL RAMOS MEJIA
Del SERVICIO MEDICO PERMANENTE de la ASISTENCIA PUBLICA
MEDICO DE LA F. U. P. A.

Clínica General - Enfermedades de la Nutrición

Lunes, Miércoles y Viernes de 16.30 a 18 horas
CANNING 2035
U. T. 71 - 6321



EL EMBAJADOR DE COLOMBIA VISITO LAS NUEVAS INSTALACIONES DE NUESTRA EMPRESA

Don Roberto Urdaneta, embajador de Colombia en nuestro país, realizó hace pocos días una visita a nuestra casa, donde el director general de nuestra empresa, don Antonio Angel Díaz, le hizo conocer las nuevas instalaciones inauguradas recientemente. En esta foto aparece el embajador de Colombia con sus dos hijos, don Antonio Angel Díaz y el secretario de la embajada, Eduardo Carrigosa.



Dorita Arana, damita joven con actuación en el ambiente teatral, es una actriz que puede ser aprovechada por nuestros directores cinematográficos. Entusiasta por el "séptimo arte", con firme voluntad y condiciones puede llegar a sobresalir en poco tiempo.



LAS HERMANAS CASTRO.— Cultivan el cancionero americano, en general, con verdadero conocimiento. Pese a la corta actuación que llevan realizada ante los micrófonos de Radio Mitre y Radio Porteña, han sabido merecer las atenciones de muchos oyentes, quienes las solicitan en audiciones especiales. No lo dudamos, habrán de ocupar dentro de poco tiempo un lugar preferente en los terrenos de la canción internacional.



ACTUARAN EN "JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA".— Jovita Luna e Irma Alonso, componentes del dúo Las Porteñitas, de lucida actuación en Radio Belgrano, han sido contratadas por E. F. A. para intervenir en la filmación de "Joven, viuda y estanciera", que se está rodando bajo la dirección de Luis Bayón Herrera. Dadas las condiciones y la figura de Las Porteñitas, cabe augurarles amplio éxito.

DE CARLOS BORCOSQUE Y L. BAYON HERRERA

■ Con motivo de la iniciación del rodaje de "La casa de los cuervos", del doctor Gustavo Martínez Zuviría, CINE ARGENTINO se dirigió al director de la producción, Carlos Borcosque, augurándole buen éxito. El conductor del elenco nos hizo llegar el telegrama cuyo texto reproducimos: "Agradezco en mi nombre y en el de los intérpretes y colaboradores técnicos su afectuoso telegrama, asegurándole que no escatimaremos esfuerzos para realizar una película digna del prestigio de la obra original y del autor.—Carlos Borcosque."

Luis Bayón Herrera, que también recibió los augurios de CINE ARGENTINO al iniciar la filmación de "Joven, viuda y estanciera", nos remitió el siguiente telegrama: "Agradezco en mi nombre y en el de mis colaboradores sus deseos de buen éxito, haciendo votos por el triunfo creciente de CINE ARGENTINO. — Bayón Herrera."

CLASES GRATUITAS EN EL "TEATRO DEL EXTRA CINEMATOGRAFICO"

El "Teatro del Extra Cinematográfico", que dirige el actor Juan Solucio, nos hace saber que en breve se iniciarán las clases gratuitas de declamación, canto,

baile y ensayos cinematográficos, a cargo de expertos profesores que colaborarán en el nuevo ciclo de cultura artística que desarrollará ese teatro.

Original from

Cine

EXTRANJERO

JUNTOS EN UNA GRAN PRODUCCION

■ La belleza serena, e inquietante a la vez, de Hedy Lamarr, luz de misterio en los ojos, fiebre de ansias en la boca, se verá frente a la varonil apostura de Clark Gable, en una de las producciones de más categoría que prepara Metro para el año. "El camarada X" se titula, y en ella, el galán y la estrella comparten la importancia del cartel, en un enconstrado juego de sutilezas. Porque "El camarada X" es, a la manera de "Niniska", una sátira de la vida y de las costumbres soviéticas. Y, lo que es más asombroso, se anuncia que el estreno ha de llevarse a cabo en Moscú... La noticia parecerá exagerada... Pero no lo es... No lo es porque no se trata del Moscú de Rusia, sino del Moscú de Norteamérica, pues al consultar los mapas cuando se estaba haciendo el proyecto de la película en los estudios de la Metro se descubrió con el natural asombro que existían en la Unión como unos 17 lugares distintos con el nombre de Moscú. La mayor de estas localidades se encuentra en el estado de Idaho, y tiene una población de unos cinco mil moscovitas, y el más pequeño está en Tennessee, y tiene 296 habitantes. La Metro ha de desarrollar, para la mayor autenticidad del ambiente del film, el rodaje en uno de esos pueblos cuyo nombre es Moscú, y ha determinado que sea allí donde se dé a conocer por primera vez la película. El caso es que se trata de una comedia de original e ingeniosa trama, donde Hedy Lamarr y Clark Gable impondrán sus valores.

PANTALLAZOS

ESO ES QUEMAR. — Se asegura que el incendio más grande y más imponente que se haya hecho para una película se llevó a cabo en "Hacia otros mundos". Se inició quemando un pueblecito indio de 400 áreas para una de las escenas más culminantes del referido film.

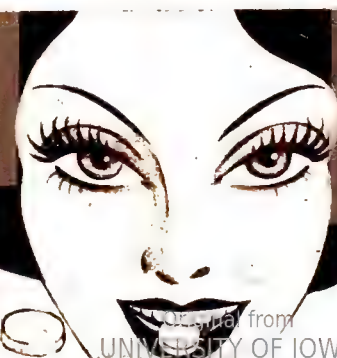
OTRO FILM EPOPEYICO y que tiene un gran despliegue de material en su realización es "El batallón perdido". Warner ha tardado en elegir el elenco, sobre todo el masculino, que es el que tiene mayor importan-

cia. Habrá entrado en rodaje en estos días. Figura entre las producciones épicas más costosas...

IRA MUY PRONTO. — Almar anuncia para en breve el estreno de la película "El puente de los suspiros", film de origen europeo que será estrenado en el Broadway. Herminio Spalla, el ex campeón de boxeo, figura en un simpático papel de hampón, y Paola Bárbara interpreta una mujer desechada, amorosa y pasional aunque tierna y sumisa a la vez. Tiene por escenario el film la Venecia del siglo XII.

KAY FRANCIS SE AMOLDA. — Se amolda a interpretar mujeres de edad otoñal. Y está ganando puestos de categoría en este sentido. Como en la última de la sin par Diana Durbin. Ahora Kay Francis debe aparecer en un film B. K. O., obra de finos relieves, en la que encarna a una mujer cerca del ocaso de la vida, que trata, por todos los medios, de revivir los días de su juventud hasta el extremo de colocarse al borde de la ley... No sin que trascienda a tiempo para que todo termine bien... Como en las comedias y muchas veces, como en la misma vida...





Que nuestra conversación sea más agradable con una D.R.F. en la boca.

PASTILLAS D.R.F.



UN DESCUBRIMIENTO DE ORSON WELLES

■ Y este "descubrimiento", que haría poner pálido de envidia al propio Colón, no es otro que la deliciosa Dorothy Cominger, a quien vió Orson Welles bailar, contratándola de inmediato para un papel importante en una de las películas extraordinarias de R. K. O. Así, con un acierto como esta Dorothy, que se espera arma una verdadera revolución, es como Orson Welles entra a figurar en el sello renombrado como productor, actor y escritor, todo en una sola pieza. (No sólo aquí vamos a tener "Enríques Santos Discépolo...") Y aquí está ella, la estela deliciosa de una nueva estrella que se asoma, y aquí está el propio Welles, de gesto energético y mirada segura. Con su inseparable "pipa". Como quien dice, "yo... miraré el humo... Pero no uso el dedo como biberón en eso de saber dónde elegir lo bueno..." Y... ¡la vista está!



■ Charles Bickford y Marton Mac Lane, dos vigorosos intérpretes, en una dramática escena de "El cura y el penado", que acaba de estrenar Distribuidora General de Films en el Broadway, con visible aceptación. Muestra el film el contraste entre la serena y firme paz del capellán y la arisca voluntad del condenado, al que logra finalmente abrir los ojos a la verdadera luz.

LAURENCE OLIVIER Y VIVIEN LEIGH JUNTOS

■ Sorprendentes son los éxitos recientes, tan ruidosos, de los artistas británicos que han conquistado Hollywood. Vivien Leigh y Laurence Olivier, dan, por eso, carácter de acontecimiento a la primera película en que aparecen juntos.

John Galsworthy, con su fina sátira, constructiva, crítica y romanticismo audaz, ha dado al diálogo y trama de "Tres semanas juntos", una distinción espiritual que ennoblece al espectador.

En "Tres semanas juntos", cuyo estreno se efectuará el 20 de febrero, en el gran teatro Opera, presenciaremos no una tragedia, sino tres. La tragedia principal es una tragedia de amor. La tragedia que nunca falta en el amor de dos seres que no son libres para amarse.

MADRE ANTES QUE NADA!...

Aunque esto de que "nada" parezca una redundancia, tratándose de una nota gráfica tan... "acuática", es verdad. Pero muy verdad, señores, que la bella Maureen O'Sullivan es madre antes que nada. Para ella, lo mejor del mundo es su pequeño "Michael", y por nada cambiaría este momento que está pasando junto a él en la gran pileta de su posesión en Los Angeles. Desde que tiene esa maravilla de hijo no se la ve a Maureen por ninguna parte. Y es feliz. Feliz como no lo había soñado nunca. Apenas termina de filmar, sube a su auto y escapa velozmente a su casa para vivir cerca de su "muñeco", como ella le dice...



LA DAMA DE LAS CAMELIAS



Una escena del estreno exclusivo de "La dama de las camelias" en la versión francesa realizada por Fernand Rivas y bajo la supervisión de Abel Gervault, interpretada por Ivonne Printemps y Pierre Fresnay, cuya primicia será ofrecida el viernes 14 en la sala de "Cinelandia".

AHORA HARA DE PAPA TOLERANTE

Brian Aherne no volverá a hallar fácilmente un papel de tanto lucimiento personal como el que le tocó en suerte en "Juárez". Sin embargo, él no desespera de que, algún día, vuelvan a dedicarse a él con la atención que merece un intérprete de su talla. En "La protegida de papá", se aviene a encarnar un tipo de hombre ya maduro. Pero se asegura que lo ha aceptado con verdadera satisfacción, toda vez que se trata de un papel de composición donde queda librado a su calidad de intérprete la imposición del mismo. Y aquí lo vemos con sus bigotazos de hombre serio para después del galán apuesto que hay en él, junto a Irene Rich, en una hogareña escena de nombrado film que veremos pronto.

PARA REGULAR LA BILIS

Téngase el Hígado en Acción Estimulándolo con Medios Puramente Vegetales

El origen de la mayoría de las enfermedades es el funcionamiento defectuoso del hígado. Si este órgano no trabaja bien es imposible digerir los alimentos, ya que no regula la bilis que requieren los intestinos. Todo residuo en el estómago e intestino sin digerir fermenta, motivando reos, estreñimiento, flatulencia, erupciones cutáneas, etc. Para mantener el hígado en acción y regular la bilis, PINKLETS, las píldoras absolutamente vegetales. Suavemente laxantes y hepáticas, llevan vigor a los órganos digestivos, depurando el organismo. No Frasco de 40 píldoras..... \$ 0.70

Active
su
Hígado

DESTACAN SE DIRECTORES, ESTRELLAS Y ASTROS DE RENOMBRE

lland. Dirección Sandrich. "Victoria", con Frederick March y Betty Field. "Levántate, mi amor", con Claudette Colbert y Ray Milland. Dirección Mitchel Leisen. "Dadme alas", con Ray Milland y Chester Morris. Dirección T. Reed. "El pastor de las lomas", con Betty Field y John Wayne. Dirección Hathaway. En technicolor. "La suplente", con Paulette Goddard y Fred Astaire. Dirección Potter. "¡Virginia!", en technicolor con Madeleine Carroll y Fred McMurray. Dirección Edward H. Griffith. "Dame, Eva", con Henry Fonda y Bárbara Stanwyck. Dirección Sturges. "Bailarina", con Loretta Young. Dirección de Rattoff. "Mujeres audaces", con Bárbara Stanwyck y Joel MacCrea. Dirección de Wellman. "Tor-

Lillian Cornell es una de las figuristas más agradecidas del elenco de la guardia joven de Paramount. ¿Hay alguien capaz de discutirlo?

"¡Virginia!" se titula la película a que pertenece esta palpitante escena, entre Madeleine Carroll y Fred McMurray y en la que el embate del amor juega su maravilloso sortilegio de dudas, de celos y de dádivas generosas. El technicolor realza las bellezas del ambiente de este film, que fué dirigido y realizado por Edward H. Griffith.

EXCELENTE PARA

Con un material cinematográfico de excelente calidad cuenta Paramount para su temporada del año. No menos de 38 películas de gran metraje, entre ellas algunas verdaderamente extraordinarias, son las que tiene en lista el sello que ha servido de garantía a más de un suceso de nota en cada temporada. La nota gráfica con que acompañamos este comentario sirve de ilustración interesante para darse una idea de la excelencia y de la calidad que mencionamos sobre las producciones con que Paramount servirá su programa de 1941. Sus directores y sus estrellas son de los más calificados con que cuenta la pantalla norteamericana.

La nómina completa de los estrenos con sus respectivos directores e intérpretes centrales es como sigue:

"Alondra", con Claudette Colbert y Ray Mi-

contenido y de espectáculo, anuncia Paramount "Los siete jinetes de la victoria", realización magistral de Cecil B. de Mille, que lleva al frente del reparto nombres del prestigio de Gary Cooper,

Hay un sentimiento amoroso en la expresión de Madeleine Carroll y Gary Cooper. Sentimiento suave y rendido que dice algo de un dolor quizá demasiado intenso para gritarlo. Lo mitigan y lo aplacan el gesto varonil que defiende y el amor, que vela. En "Los siete jinetes de la victoria" los veremos así a través de una labor gigante.

¿Se dejará besar Dorothy Lamour?... ¡Parece que sí!... ¡Están tan varonil Robert Preston!... ¡La convence!... ¡Vaya si la convence!... Lo veremos en "Torbellino de pasión", donde dominarán el reparto.

PROGRAMA PARAMOUNT EL AÑO EN CURSO

música", con Allan Jones, S. Foster y L. Overman. Dirección de Stone. "El monstruo y la joven", con Ellen Drew y R. Paige. Dirección de Heister. "Casta de campeón", con B. Lee y "Showflake". Dirección de Heister. "Zanzibar", con Dorothy Lamour y B. Hope. Dirección de Schertzinger. "Las faldas mandan", con Ellen Drew y John Howard. Dirección de J. Hogan. "Nueva York tentacular", con Mary Martin, Fred McMurray y Robert Preston. Dirección de King Vidor. "Bohemios del barrio", con Mary Martin y B. Rathbone. Dirección de Schertzinger. "Ama a tu prójimo", con Jack Benny y Mary Martin. Dirección de Sandrich. "El corsario fantasma", con Henry Wilcoxon y Carole Landis. Dirección de Dytrick. "Tú eres la única", con Everet Horton y A. Dekker. Dirección de G. Murphy. "Henry, el terror de la familia", con J. Cooper y L. Er-

nest. Dirección de T. Reed. "Henry, farrista", con Jackie Cooper. Dirección de T. Reed. "Noches en Las Vegas", con Allan Jones y T. Dorsey. Dirección de Murphy. "Dos mellizos en un lío", con W. Morris y V. Dale. Dirección de Humbestone. "Fuego de cenizas", con Richard Dix y P. Morrison. Dirección de Selander. "Su día de suerte", con Ellen Drew y R. Walburn. Dirección de Sturgess. "Juventud danzante", con G. MacDonald y Paige. Dirección de Stanley. "Tierra india", con Richard Dix y F. Rice. Dirección de Selander. "Mujeres sin nombre", con Ellen Drew y R. Paige. Dirección de Florey. "Emperatriz del hampa", con R. Bellamy y W. Henry. Dirección de Hogan. "Mercaderes del crimen", con W. Henry y V. Dale. Dirección de Florey, y como marchando al frente de la producción extraordinaria de verdaderos valores artísticos, de

Madeleine Carroll, Paulette Goddard, Preston Foster, Robert Preston, Akin Tamiroff, Lynne Overman, George Bancroft y Lon Chaney, Jr. Amén de un numeroso personal de segundo plano y de conjunto. Todo lo cual representa para el programa de Paramount en el año que se inicia una garantía de calidad y de selección.

DIVORCIO ABSOLUTO
NUEVO CASAMIENTO
SEPARACIONES - JUICIOS DE ALIMENTOS
Dr. LUIS MEDAL
Ex juez en lo civil en México
Facilid. de pago - Consultas Gratis de 9 a 19 hs.
1800 / MITRE 430 U. Telef. 33-4705
Esq. 216-17



AM
Paz

DANDOLES CHANCE A LOS NUEVOS, DICE OLEGARIO FERRANDO, SE CREARAN LOS ASTROS QUE BRILLARAN MAÑANA

Olegario Ferrando, captado por la pupila de Paz y por la cámara de nuestro fotógrafo, en dos poses habituales.



■ En su plan 1941 Pampa Film ofrece las más variadas perspectivas. Once películas programadas, de las que ya una ha sido estrenada, llevarán al espectador los más distintos temas, desde el relato sacado de la realidad, tal como "El cura gaucha", que protagonizará Enrique Muño, hasta la producción cómica policial "Pistoleros a la fuerza", que, sobre argumento de Sofovich, rodará el turco Ali, pasando por la realización de un cuento de Amerim, "El caballo y su sombra", con Sapelli, Cavigli y Elisa Galve "Tierra en armas", cuyo solo título dice mucho, y "Yo quiero morir contigo", cuya

acción transcurre en un viaje de tren y otros diversos vehículos de transporte — carro, coche, etc. — de aquí a Mendoza, con Angel Magaña y Elisa Galvé, bajo la dirección de Mario Soffici. Tito Lusiardo, uno de los valores consagrados que militan en el sello citado, además de en "El mozo número 13", intervendrá con Elena Lucena en un tema escrito especialmente para Pampa Film por Alberto Vacarezza y que lleva por título "Corrales viejos". Lo que motivó nuestra entrevista con Olegario Ferrando, director propietario de la empresa y con Ricardo López, jefe de publicidad de la misma, fué el

encabezamiento del reparto de "Volver a vivir", que, con argumento de Jaime Prades y Ariel Cortazzo, comenzará a filmarse en breve. Porque en esa producción se confiaron los papeles de más responsabilidad a dos figuras nuevas: Héctor Coire y Toti Muñoz. El primero no es desconocido, ya que su actuación es larga — recordemos su figuración en "Así es la vida" —, aunque ésta es la primera vez que su trabajo en la pantalla asume tanta importancia. Toti Muñoz se ha elevado en poco tiempo y también obtiene su primera gran oportunidad.

Entramos en los estudios de Martínez en un momento propicio para la conversación sin apremios. Un día que no había filmación. Solamente se notaban en los "sets" la actividad de los obreros que estaban armando los escenarios que han de servir, precisamente, para "Volver a vivir". La proverbial amabilidad de Ferrando y López brindó en seguida la ocasión para entrar en tema.

—Dándoles chance a los nuevos — nos dijo Olegario Ferrando — se crearán los astros que brillarán mañana.

—Nosotros deseáramos que usted, señor Ferrando, definiera el porqué del encumbramiento de Toti Muñoz y Héctor Coire al primer plano de nuestra cinematografía.

—Es cosa muy sencilla, como podrán apreciar. Coire es un actor con cualidades ya demostradas. Su temperamento vivaz, fiel expresión de porteñismo, hace de él un tipo nuevo de galán y puede estar en condiciones de agradar al público. En cuanto a Toti Muñoz, vemos en ella un tipo más nuevo aún. Su carácter melancólico, su físico delicado, su escasa actuación, hacen suponer que conducida por buenos directores y encauzada a un plan de estudios indispensable para pulirla, harán de ella una buena actriz.

—¿Por qué trabajan en pareja?

—Es posible — interviene López — que el hallazgo sea justamente eso. Dos temperamentos completamente opuestos. Pero don Olegario Ferrando les dirá que también tenemos en perspectivas otro tipo de galán que puede ser la piedra angular del éxito: Horacio Priani, a quien se verá en la pantalla de "El cura gaucha".

—¿Se han dado a la tarea de descubrir nuevos valores?

—Yo interpreto que los estudios nacionales — afirma Ferrando — tienen que llegar a constituirse en escuelas de artistas del celuloide, no sólo para la lógica renovación que tarde o temprano habrá de exigir el público, que cada día presta más preferencia al cine argentino, sino también para obtener el aporte de aquellos elementos que, desconocidos, llevan en sí alguna fuerza artística diferente de la de los demás.

—¿Una opinión sobre los argumentos?

—Sobra producción, pero falta originalidad. Cientos de argumentos llegan a nosotros, pero luego de su correspondiente estudio los informes de Agromayor, que tiene a su cargo la tarea de seleccionarlos, dicen de su escaso valor.

—¿Los propósitos de Pampa Film?

—Los ya enunciados: trabajar de firme, siempre de acuerdo a las normas fijadas ya, realizando esfuerzos tendientes a la superación.

Al despedirnos, pensamos que con tales propósitos Anston Film, encargada de la distribución de Pampa Film, ha de estar de parabienes.

J. C. M.



"HAY QUE CASAR A ERNESTO"



UN FILM DE TITO LUSIARDO DIRIGIDO POR ORESTES CAVIGLIA

■ En fecha aun no fijada habrá de ser ofrecida a la consideración de nuestro público "Hay que casar a Ernesto", film de corte reidero, realizado bajo la dirección de Orestes Caviglia. Tiene a su cargo el papel de mayor responsabilidad Tito Lusiardo, a quien secunda un calificado elenco que registra los nombres de Niní Gambier, Sarita Olmos, Oscar Soldati, Héctor Calcaño y otros. Hemos en esta página algunas notas gráficas correspondientes a la filmación.

LA TENTACION PERPETUA *de su* PALADAR

PASTILLAS

MENTOL



BILLIKEN

UNA COMEDIA ESTIVAL

—Che, ¿es cierto eso de la colaboración de Josué Quesada y Agustín Remón?

—Así me lo han asegurado. Y hasta me han dicho que será el comienzo de una labor asidua de ambos escritores. Por lo pronto, el resultado de esa vinculación literaria ha cuajado en una pieza que llevará por título "Mar del Plata", y que, según sus autores, está destinada a Luis Arata.

—¿Qué me cuenta? ¿Así que la ciudad balnearia ha dado tema a la obra?

—Sí, señor. Y no me extraña, por cuanto en la famosa perla del Atlántico hay aspectos, tipos y costumbres dignos de ser llevados a la escena. Me imagino que Quesada, viejo cronista de la vida marplatense, y Remón sabrán aprovechar con eficacia los múltiples motivos que les ofrece la ciudad. Le doy la primicia de que en la comedia desfilan más de treinta personajes, y ha sido subdividida en numerosos cuadros. ¿Quiere aún más?

CAMBIO DE FIGURA

—Fallaron los que afirmaron que Rosario García Ortega y Carlos Díaz de Mendoza formarían parte del elenco de García León para la próxima temporada del Buenos Aires...

—Creo que usted también lo dijo...

—Es posible. Se dicen tantas cosas en el ambiente...

—Sin embargo, lo afirmaban...

—Pues estaban errados. Los que van de veras son María Luisa Rodríguez, la excelente actriz cómica, y el actor Ricardo Canales, que actualmente encabeza el conjunto de Eugenia Zuffoli, que anda por Lima, y que constituye una figura nueva para nuestro público.

—¿Sabe usted con qué obra romperán el fuego?

—Sí, señor. Con "Lo dijo la radio", una pieza de Paso y Abati, el 7 de marzo próximo. Entre las novedades que ofrecerán se cuentan "Tito Miquis", de Ramos de Castro y nuestro Malfatti, y una comedia de Arniches, "Cuentan de un sabio que un día..."

—Pero ¿eso es de Calderón de la Barca, el bueno?

—No lo discuto. Pero vaya a saber lo que se le ha ocurrido a Arniches con ese titulito...

PROLIFERACION

—Dicen que algunos autores van este año a mostrar su fecundia y su ingenio...

—Bienvenidos, si logran aunar aquella

condición con esta virtud, pero mucho me temo que lo uno no concuerde con lo otro.

—Es usted pesimista.

—Es que conozco a los míos...

—Sin embargo, me dicen que Pelay está trabajando intensamente...

—Me dicen lo mismo de Botta...

—La obra de debut del Liceo sería de Pelay y se llama "La madre María".

—Y ¿usted cree que Botta no le ha escrito a Pierina?

—Y también a los Ratti. No olvide que "El cura de San Isidro" figurará en el cartel inicial del Apolo.

—¿Entonces?

—Que los dos autores se sacarán chispas, para ver quién gana más carteleras... Va a ser un clásico digno de palpitarse...

¿EGOISMO O TEMOR?

—Che, usted que tiene buenas relaciones con los periodistas, ¿me podría explicar el silencio de algunos diarios con respecto a un estreno nacional ofrecido últimamente?

—Hombre, no se extraña usted. En nuestro ambiente aun no han desaparecido ciertos especímenes arbitrarios y egoístas, a quienes les duele, como herida en carne propia, la presencia de otro autor que mañana pueda competir con ellos en surtir de obras las carteleras de la temporada oficial. Y claro, lo mejor es hacerse el olvidadizo o no dar importancia al esfuerzo ajeno. Puede ser — piensan — posiblemente que el silencio determine en el escritor una depresión desalentadora que lo haga dejar su pluma, con lo cual se evita un posible competidor...

—¿Pero a tanto llega el espíritu mezquino de algunos críticos?

—Sí, señor. Doloroso es decirlo. Pero cuando se es crítico y autor a la vez y el diario sirve a los propios intereses, se llega muchas veces a esa falta de cordialidad, a ese desconocimiento de la labor de los otros, a través de las cuales se adivina, sin pecar de suspicaces, el fondo frío del egoísmo que tanto se parece al temor de enfrentarse con un rival, que puede desalojarlo mañana de un puesto en la cartelera y hacerle perder unos cuantos pesos de derechos...

—Pero entonces, ¿Shylock sigue reinando?

—Hasta que su casta se concluya, amigo mío...

INICIACION

—He leído por ahí una noticia que me ha llenado de satisfacción.

—¿Puedo yo saberla?

—¡Cómo no, compañero! Se trata de la iniciación teatral de un escritor de calidad, mejor dicho, de un poeta de auténtica solvencia mental, Conrado Nalé Roxlo. El autor de "El grillo" — uno de los libros de versos más bellos que se hayan escrito entre nosotros — se dispone a estrenar su primera obra escénica.

—Y ¿cómo se llama el fruto primigenio?

—Tiene un nombre poético y con sabor a fantasía: "La cola de la sirena". Si mis informes no son equivocados, la dará a conocer Gustavo durante su próxima temporada del Marconi. Alguien dice que ocupará el segundo turno.

—La verdad es que la incorporación de un poeta como Roxlo al teatro merece ser destacada. En buena hora vengan intelectuales de su talla a levantar el nivel de nuestra escena, que falta le hace a la pobre...

ESTETICA

—Veo que se preocupan por embellecerla...

—Sin embargo, a mí me parece lo suficientemente bonita como para que sea necesario recurrir a los afeites con el fin de que parezca aún más hermosa...

—Pero ¿de qué me está hablando usted?

—De esa actriz que vimos anoche, ¿la recuerda?

—Es que yo no me refiero a ella.

—Y entonces, ¿de quién me habla?

—De una sala de teatro, compañero. La del Ateneo. Parece que le van a lavar la cara y a ponerle *paqueta*. Cambiarán las butacas y colocarán un moderno equipo de refrigeración.

—¿Será verdad tanta belleza? Porque créame, compañero, en cuanto le presentan a un empresario el presupuesto, se vuelve un diputado intransigente. No hay caso de que quiera aprobarlo...

CONGRESALES

—¿Así que tendremos congreso?

—¿Otro más? Como si con el que está en Entre Ríos y Victoria no fuese bastante para dejarlo a uno seco...

—Usted tiene un cable pelado. Estoy hablando del Congreso Teatral Rioplatense, que tendrá lugar en Montevideo y para el cual ya han sido designados los representantes de nuestra entidad de autores.

—Vengan los nombres, si los conoce.

—Al momento. La comisión argentina estará integrada por Carlos Damel, José María Monner Sans, Antonio Botta, Federico Mertens y Samuel Eichelbaum.

—Me extraña mucho que no figure Rodríguez Acasuso en ella...

—Es que el hombre no tiene tiempo para todo. Si no, estaría en primera línea...

OBRAS PARA EL SAN MARTIN

—¿Qué tal se presenta el renglón obras en la futura temporada del San Martín?

—Por lo que he podido saber, no ha de escasear la producción. La habrá de autores consagrados y de jóvenes autores, lo que equivale a decir que el panorama será variado y activo, como cuadra a una temporada de cierta categoría artística.

—¿Puede usted darme nombres?

—Con el mayor gusto. Desde luego, Pico y Silva figurarán en la lista, y junto a éstos, hasta el presente, han llevado piezas dos comediógrafos de la última hornada: Arturo Cerretani y Tulio Carella. El primero ha entregado a la dirección del San Martín "Nosotros dos y un golpe de viento" y el segundo, una farsa titulada "Doña Claudina, la indiscreta"...

¿ESTREÑIMIENTO?

Corríjalo con Medios Puramente Vegetales

Si el vientre no se mueve una vez al día, motivado a que el hígado está perezoso y no vierte la bilis necesaria a los intestinos para efectuar la digestión. Todo lo que no se digiere fermenta, ocasionando estreñimiento, lengua sucia, inapetencia, flatulencia, erupciones cutáneas, etc. Para activar el hígado, PINKLETS, las pilorcitas científicamente compuestas

**Regule
la
Bilis**

con substancias absolutamente vegetales. No dañan.

Haga una prueba y note cómo la suavidad de su acción no impide sus efectos saludables, que se manifiestan aumentando la secreción biliar, llevando vigor a los órganos digestivos, depurando el organismo. Frasco de 10 pilorcitas..... \$ 0.70

F I L M

COMBINACIONES

—Che, pero ¿va o no Lola Membrives al Avenida?

—Hombre, hasta la hora en que escribo, la prestigiosa comediante no ha dicho la última palabra. Se ha ido a descansar, luego de su exitosa jira por Chile. Pero la mayoría de los colegas con quienes he charlado me afirman que puede darse como cosa hecha.

—¿Y el rumor que la daba como actuando en el Ateneo?

—Me dicen que a ese teatro iría Margarita Xirgu...

—Y ¿entonces, al Odeón?

—Compañero, pregunta usted más que un niño. Y francamente, ya no puedo responder a tantas cosas. Tenga paciencia y puede ser que la primicia no me falle antes de poco tiempo...

UNA BOFETADA
SAINETESCA

Se representaba un sainete madrileño en el Mayo y los dos protagonistas de la obra eran marido y mujer, en la realidad, y acababan de tener una seria disputa por líos de entretelones. Nuestra discreción habitual impide dar ni las señas de los actores. Lo cierto es que en un pasaje de la pieza, ella debía decirle "¡Marrano, so des-

vergonzao!" y otras ternuras por el estilo. La actriz dijo estas palabras con tal vehemencia — como que se las decía con todo el corazón a su interlocutor, o sea al marido —, que el hombre perdió el dominio de su papel y le aplicó una sonora bofetada en la mejilla a su consorte. La bofetada no estaba en el libreto, pero el público rió de buena gana como si lo estuviera. La mujer musitó por lo bajo, hecha una furia: "—Me pegas en escena, cobarde". Pero el otro, imperturbable, con elegante frescura, le respondió en voz alta: —Perdona, mujer, pero es que uno pa hablar, tié que accionar...

★

Por EL HOMBRE
DE LA PLATEA

LA
COMPAÑIA
DE LAS
15 HORAS

Encabezada por Carmen Casnell y Ricardo Argemí, comenzó el día 3 de febrero la propalación de una novela episódica original de J. Roberto De Prisco titulada "¡Cuando florece el amor!". En la fotografía los integrantes del elenco encabezado por Casnell-Argemí momentos después de la propalación del primer capítulo de esta novela que se propala dentro de la "Matinée" de L R 2, Radio Argentina, diariamente, menos los domingos.

MARUJA
PACHECO
HUERGO
DESCANSA
EN
TUCUMAN

Maruja Pacheco Huergo, la delicada compositora y cantante, está descansando de las fatigas del año 1940, que, como se recordará, le exigió una intensa actividad radiotelefónica. Desde una estancia de la ciudad de Tucumán nos envía, como testimonio de sus desprecupaciones, esta fotografía, donde aparece "lo más gauchita". Tanto como es de catamarqueña la delicada intérprete del canto popular.

CREACIONES
EXCLUSIVAS
DE PEINADOS

"MONTECARLO"
PARA "CINE ARGENTINO"



He aquí las dos últimas creaciones en peinados para la estación que ha presentado a su distinguida y numerosa clientela la CASA MONTECARLO. Acredita así, una vez más, sus salones de peinado y belleza, poniendo una nota de distinción en el elegante mundo femenino porteño.

Sublime
encanto...

Obtendrá con el Sensacional OBSEQUIO por ensanche y modernización de "MONTECARLO"

¡GRATIS! una limpieza de cutis por cada permanente o tintura (durante breve tiempo).



PERMANENTES PARA PEINADOS DE FANTASIA

Verdaderas permanentes, sedosas e indesrizables, para playas y sierras. \$ 4

Super-Tinturas al Aceite (en colores exclusivos), "retoques", \$ 4

Pestañas postizas. \$ 6.-

DEPILACIONES - MASCARAS DE FRUTAS

INSTITUTO DE BELLEZA

PEINADOS
Montecarlo

CANGALLO 1139

U. T. 35 - 1916

Dirigen y atienden
PABLO Y JOSE,
técnicos diplomados
en Permanentes y
Tinturas.

SEÑORA. AL CONCURRIR RECIBIRÁ UN OBSEQUIO

NAPOLÉON



PEPE ARIAS (Napoleón). — No acierto ni una, el nombre me queda grande y el sombrero me queda chico.

PEPE. — Está orgullosa porque ha corrido mucho mundo.

GOMEZ BAO. — ¿De dónde viene?

PEPE. — De Rosario.

P O R
ERNESTO
AGUILAR

Una pose característica del popular cómico Pepe Arias

PEPE. — Acabo de ver a un tipo muy parecido a vos.

GOMEZ BAO. — ¿Se me parecía?

PEPE. — Tanto que creí que me iba a pagar los \$ 20, que me debías vos.

EL DOCTOR. — No respire.

PEPE. — Si no respiro me muero.

LAS TRES AMERICANITAS, jóvenes cultoras del folklore americano es uno de los novedosos números artísticos que L. R. 2, Radio Argentina, presentó en su programa del mes de febrero en curso. Las Tres Americanitas hicieron su presentación el 1º de febrero, a las 20 horas.



RADIO Film



LUCRECIA EVANS, conocida y aplaudida intérprete de la canción popular, es otra de las figuras que se presentaron por ante los micrófonos de L. R. 2, Radio Argentina, el día 2 de febrero. En la fotografía, Lucrecia Evans, sorprendida con el maestro González Prado, mientras miran una nueva composición.



El 31 de enero finalizó la propalación de la exitosa obra de H. P. Blombreg "Juan Cuello", que presentó a los oyentes de L. R. 2, Radio Argentina, el elenco encabezado por el galán del cine y la radio Pedro Tocci. Con motivo de este éxito, se sirvió un copetín. En la fotografía, sorprendidos en un momento de la amable reunión, vemos a Raúl Capablanca, Pedro Tocci, Alberto Lowel, José A. Zatskin y Roberto Gil.



IRMA ALDO, joven intérprete del cancionero popular, que ha hecho su aparición por ante los micrófonos de L. R. 2, Radio Argentina. Irma Aldo es un nuevo valor que seguramente ha de lograr rápida notoriedad; su debut se efectuó el día 1º de febrero, en horas de la mañana.



El sábado próximo pasado, 1º de febrero de 1941, en la dirección de L. R. 2, Radio Argentina, se llevó a efecto la firma del contrato que compromete al popular cantor Osvaldo Moreno para actuar durante la presente temporada por esta onda, en carácter de exclusivo.

ROBERTO FLORES, "el chato Flores", como cariñosamente se le apoda, ha reiniciado su actuación por frente a los micrófonos de L. R. 2, Radio Argentina, programa que lo contará con carácter exclusivo durante la actual temporada. Roberto Flores, al frente de su homogéneo conjunto típico, ha preparado para los oyentes un vasto y renovado repertorio de canciones que adquirirán pronta difusión.



EL CONCEJAL JUAN P. NOVELLINO



FELICITA A JULIAN CENTEYA

"EL EVOCADOR SENTIMENTAL DE BUENOS AIRES" SIGUE SIENDO EL SUCESO RADIAL DEL AÑO

■ Julián Centeya, el evocador sentimental de Buenos Aires, que "Díaz Publicidad" presentará al público radioescucha desde los micrófonos de L R 3, Radio Belgrano, sigue en el firme éxito que se pudo prever desde el día de su aparición.

Sus charlas "Justo Suárez, el Torito de Mataderos", "Agustín Magaldi", y otras, han merecido, como siempre, el sostenido aplauso del público que presenció las audiciones desde el salón auditorium de la calle Victoria.

En esta fotografía, obtenida momentos después de una de sus evocaciones — la de "Manuchita Rosa" —, vemos a Julián Centeya, acompañado por uno de los actores de los, el señor Juan P. Novellino.



CONJUNTO RADIAL

■ Con motivo de la presentación del conjunto radial "Remembranzas", que dirige Luis Solá, en Villa María, sus integrantes se hicieron presentes en la residencia particular del doctor Sabatini, donde le agradecieron todas las atenciones que tiene para los artistas que visitan a Córdoba. En esta foto aparecen los visitantes: Mirta Morgan, Rosario Serrano, el doctor Sabatini, Julia Giusti, Juan Ortiz, Luis Solá, Alfredo Suárez, Angel Fassi y Avelino Fernández.



SIN IGUAL

100

VARIEDADES DE MEDIAS PARA TODA EDAD INFANTIL

CREACIONES EN HILLO

Exclusivos de la Fábrica "Narciso Muñoz", poderoso puntal de nuestra industria. Compre, señora, a sus hijos "MEDIAS CARLITOS". Hoy 100 gustos y 100 precios para elegir.

Para Chicas y Chicos "MEDIAS CARLITOS". Su lema: Calidad - Duración - Elegancia - Economía



DÍAZ



■ Jolson Grey, fantasmista del piano, que cultiva todos los estilos de la música americana, pasó una larga temporada en Córdoba, de donde regresó hace pocos días, interviniendo en una de nuestras audiciones *Visperas de Gala*, en la que interpretó a varios compositores en forma brillante, consiguiendo arrancar aplausos espontáneos a los concurrentes al auditorium de Radio Spléndid. Es posible que Jolson Grey vuelva a vincularse a la radiotelefonía, donde hace algunos años se consagrara entre los pianistas de jazz.

Y... LOS CHICOS PIDEN A GRITOS MEDIAS

CARLITOS

NARCISO MUÑOZ

LUZURIAGA 536

JOLSON GREY

Original from UNIVERSITY OF IOWA



ROSSI.—Don Luis, ¿sabe que está contratado en mi voz?

ARATA.—Gracias. Pero ese contrato me interesa relativamente.

ROSSI.—¿Por qué?

ARATA.—Por cosas, no más... Pero... ¡ojó! ¡eh!, ¡mucho ojo!, que si al final no me gusta "la creación", ¡yo lo voy a imitar a usted!



RATTI.—¿Por qué me has hecho hacer un partiquino en tu compañía de ases?

ROSSI.—En la próxima, toda la audición es para usted.

RATTI.—Si no es así, esto de la foto lo haremos en serio.



ANCHARD.—Van bien tus imitaciones...

ROSSI.—Para eso me pinto solo.

ANCHARD.—En las imitaciones te pintarás solo, pero en mi camarín, te pinto yo.



RAQUEN.—¿Qué has hecho de mí... ¡Mira qué viejo estoy!

ROSSI.—Te dije que esperarás la nómina.

OLARRA.—Lo mismo que a mí.

ROSSI.—Y seguí esperando...

RAQUEN.—Si sigo esperando, en la próxima foto estaré con barba y muletas.

JUAN A. ROSSI,

EL FREGOLI DE LA VOZ, VOLVERA A SUS ACTIVIDADES RADIOTELEFONICAS

■ Juan A. Rossi, el Frégoli de la voz, para quien no ofrecen secretos los actores de nuestro cine y teatro, en sus perfectas imitaciones, se apresta a debutar por una de nuestras más importantes broad-castings, que podría ser L R 3, Radio Belgrano, o L R 1, Radio El Mundo.

Como siempre, Rossi sabrá interesar, además que por la alta calidad de sus méritos vocales, por la gracia de los "sketchs" de los cuales es autor.



LAURITA.—Rossi, ¿por qué no hace mi imitación?

ROSSI.—No puedo, Laurita, no puedo...

LAURITA.—¿Por qué, Petiso?

ROSSI.—Soy muy hombrequito...



ROSSI.—¿Por qué me pega, Pepe? Si le pagué la imitación?

PEPE.—Sí. Me pagaste. Pero con un cheque...

ROSSI.—En "imitación" también...



OLARRA.—¿Qué has hecho de mi voz?

ROSSI.—Arrieta me dió a Briton y me la jugué.

OLARRA.—Y Arrieta también jugó a Briton?

ROSSI.—Sí. Por eso perdió el cabello.



Una orquesta de ritmo ágil y expresivo es la que dirige Nicolás Vaccaro, que actualmente actúa en el dancing Novelty. Conductor avezado y músico de excepcionales condiciones, consigue efectos originales que los amantes de la música popular aprecian en lo que valen. La orquesta típica de Nicolás Vaccaro está llamada a ocupar un lugar de privilegio entre sus similares.

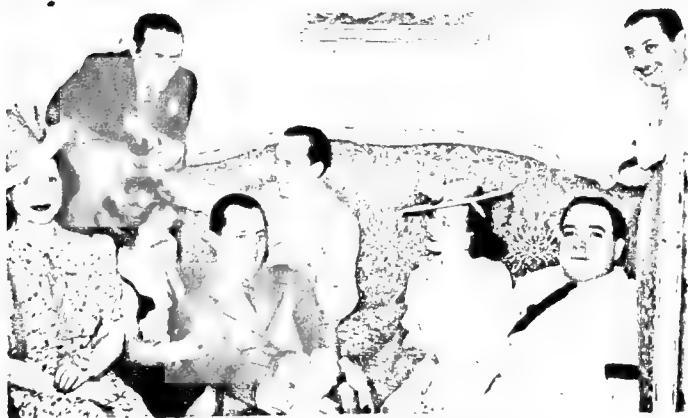
OLGA CASARES PEARSON REUNIO A SUS AMISTADES



Con motivo de la iniciación de otra novela de Carlos Olivari y Enrique González Tuñón, Olga Casares Pearson reunió en los salones de Radio Belgrano a un núcleo de amigos para festejar el acontecimiento. Vemos aquí a Olga Casares Pearson con Yaya Suárez Corvo, José Suárez, Enrique Del Ponte y don Juan Cossio, administrador general de la citada emisora. Al costado, Olga Casares Pearson con Enrique González Tuñón, Yaya Suárez Corvo, José Suárez, Enrique Del Ponte, don Juan Cossio, R. Ors y algunos integrantes del conjunto.



GARCIA PALADINI Y SUAREZ DE DEZA EN EL HOMENAJE A PEDRO LAXALT



García Paladini y Suárez de Deza, autoras de la obra que irradian la compañía que encabeza Pedro Laxalt, ofrecieron a sus componentes un lunch que transcurrió en amable ambiente de camaradería. Vemos en un aparte a Suárez de Deza, García Paladini, señora Amelita Senisterra, Josefina Dessein, Pedro Laxalt, Ernesto Vilches, Gloria Venegas y Antonio F. Novoa.

En la misma reunión: un quinteto formado por Enrique Suárez de Deza, Ernesto Vilches, Soledad Legar, García Paladini y Queca Herrero.

"DÍAZ PUBLICIDAD" adquirió espacio en RADIO ARGENTINA por valor de 180.000 pesos

■ Una operación publicitaria de singular importancia se registró en los últimos días entre "Díaz Publicidad" y Radio Argentina, broadcasting que en su nueva era alcanzó ya un indiscutido predominio en el público oyente.

"Díaz Publicidad" adquirió espacio para la transmisión de las audiciones de las firmas que representa por valor de ciento ochenta mil pesos, suma que refleja la potencialidad de nuestra empresa, máxime si se tienen en cuenta compromisos anteriores de la misma índole, tales como el suscripto en su oportunidad con Radio Belgrano, de cuyos detalles dimos cuenta oportunamente.

Ilustramos este comentario con las fotos correspondientes a la firma del contrato entre "Díaz Publicidad" y Radio Argentina.

Inmediatamente de firmar el contrato, don Antonio Angel Díaz estrecha sus manos con las del señor José Krasnasky, mientras observan el gesto los señores Delgado, Zatzkin y Domenech.



En tanto que el señor José Krasnasky firma el contrato con "Díaz Publicidad", observan las formalidades del importante acto don Antonio Angel Díaz, y los señores Delgado, Zatzkin, Domenech y Roberto Gil.



El lunes 3 del corriente se inició la irradiación de la novela radial "Solamente tú", escrita y dirigida por el doctor Ricardo Irurtia. Aparecen en la foto las primeras figuras, Pedro Laxalt y Elsa O'Connor, acompañados por los demás integrantes de la compañía, por el autor y por el señor J. A. Ballester Mir, jefe de publicidad de Leche de Magnesia Phillips, que auspicia estas audiciones.

Mario Baroffio, acompañado por Arnoldo Chamot, durante la irradiación de "El hombre que fué", original creación radiotelefónica que, con los auspicios de Píldoras Rosa, se irradia por L R 1, Radio El Mundo, todos los lunes, miércoles y viernes, a las 12.45 horas.





Jaime Más, sometido a la inquisidora mirada de Angeles Martínez a través de su moderno impertinente, parece no sentir el "peso" del admirativo desprecio que le envían Agustín Irueta y Juan José Piñeyro, celosos de su integridad masculina que le impide turbarse ante tan severa crítica. La escena, en un descanso de la audición presentada últimamente por los citados intérpretes y animadores de L R 3, Radio Belgrano.

Rita Molina, la agraciada intérprete del cancionero popular, se incorpora a la plana de cancionistas de la emisora a las órdenes de don Jaime Yankelevich. En su actuación, la joven cultora de nuestro tango reedita ampliamente los anteriores éxitos logrados en su extensa labor en cotizadas broadcasts de nuestro país.



Betty Muñoz es actriz que volverá al cuadro radiotelefónico dentro de poco tiempo. No hace mucho hubo de actuar por cuenta del sello San Telmo, de reciente fundación y que ya ha producido su primera película de largo metraje. Como decíamos, Betty Muñoz se hará cargo de uno de los papeles centrales de una novela episódica en una importante emisora local.

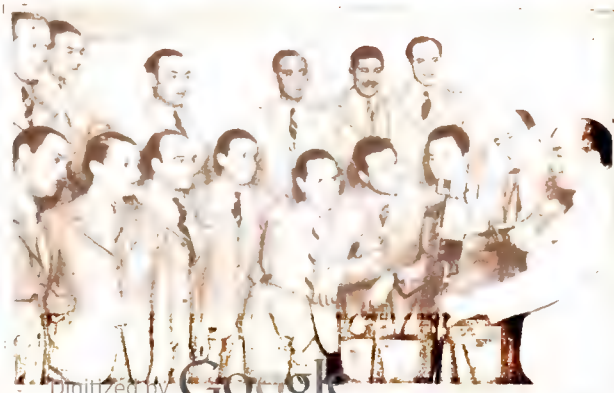


Está conquistando merecidos éxitos en la senda del cancionero popular el conocido cantor y compositor Arturo Fregolini. Son trabajos suyos "Criollita", "Ficha de Oro", "Lunita del Cerro" y por último, la milonga "Después de quererla tanto". Los hermanos Berón, Chola Luna, Devín, y otros intérpretes de motivos populares que actúan en el Palacio, han hecho de los enumerados trabajos la nota brillante de sus apariciones en el éter. Por lo visto, Fregolini está pasando por uno de sus mejores momentos de creador de melodías populares.



En una de las acogedoras playas del Uruguay, disfrutando de las delicias de un perfecto verano, se encuentra Juan D'Arienzo en compañía de los integrantes de su orquesta. La cámara los ha sorprendido en un "footing" mañanero.

Vuelve al micrófono de sus éxitos, L R 3, Radio Belgrano, el cotizado director Francisco Lomuto, al frente de los mismos músicos que le acompañan desde hace tiempo, desvirtuando así las aseveraciones que circulaban respecto al cambio de los mismos.



Margarita Burke volverá al micrófono dentro de poco tiempo. Su reentrée se hará efectiva con motivo de la irradiación de las audiciones extraordinarias que, por la onda de L R 3, programara "Díaz Publicidad", sobre la base de una serie de discos que grabara exclusivamente para esta empresa la popular Nini Marshall, en la creación de su personaje "Loli", cantora regional española. Margarita Burke integrará el plantel de intérpretes conjuntamente con Pedro Maratea, Chela Cordero y otros, formarán, con libretos de Julián Centayo, el cuadro de la audición.



Elena Lucena, primera figura del film estrenado ese día, fué reportada por nuestro compañero Muñoz Cabrera.

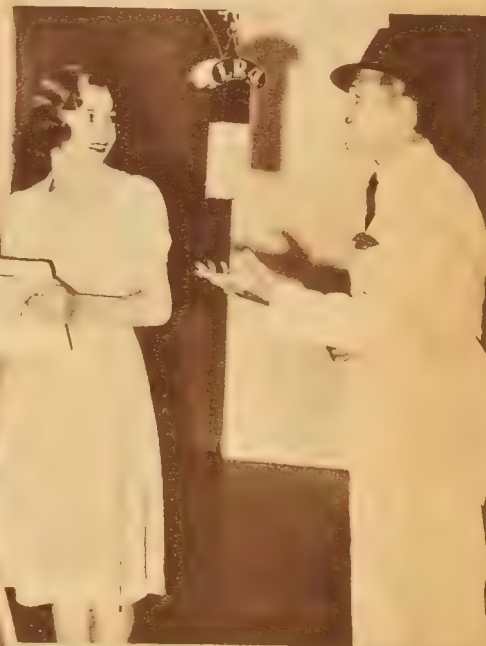
Las actrices Rosa Catá y señora Anchart, que interpretaron un "sketch" que escribió para ellas Carlos Clifford.

VISPERAS DE GALA

de
Cine Argentino
Por L R 4,
RADIO SPLENDID



Vicky Astori y Roberto García Ramos tuvieron a su cargo la interpretación de un "sketch" de Julio César Marini.



■ Con el éxito que es ya habitual se realizó por la onda de L R 4, Radio Splendid, otra audición "Visperas de gala de CINE ARGENTINO", con la participación gentil de caracterizadas figuras de la pantalla y del teatro. La animación, como de costumbre, estuvo a cargo de nuestros compañeros Federico Muñoz Cabrera y Carlos Clifford.



El galán cinematográfico Alfredo Jordán demostró sus condiciones de excelente pianista ejecutando una difícil composición.

El conjunto guaraní de Dorita Norbis ejecutó brillantemente varias composiciones típicas.



CREE LA
APASIONADA
ACTRIZ QUE
CUANTO EN EL
CINE SE PIERDE
EN ESPONTA-
NEIDAD, SE
GANA EN LOS
MATICES Y EN
LA SUTILEZA



Antonia Herrero y Roberto Salinas en una escena de "La pecadora y la honesta", la comedia de Birabeau que se seguirá representando en el teatro Argentino, después de haber cumplido más de 50 exitosas representaciones en el teatro Buenos Aires.

ANTONIA HERRERO SUEÑA HOGAR PROPIO Y SER HEROINA

tas pareceríamos aves de tránsito, ruiseñores que anidan sólo en lo alto de las ramas, allí donde no es posible la permanencia prolongada... —¿Cansancio, Antonia?

UNA NOTA DE JUAN MAUROS

*

des de actriz. En apenas dos años que lleva entre nosotros, su actividad sin pausa le ha permitido mantener el prestigio que supiera conquistar en sus tierras de España. Actualmente es una de las figuras de mayor relieve con que cuenta la actividad escénica de nuestro medio. Contribuye a sustentar esta impresión la temporada que ha venido desarrollando en el teatro Buenos Aires, con la obra de Andre Birabeau "La pecadora y la honesta", ante el aplauso de nutridos auditores.

EL SUEÑO DEL HOGAR PROPIO

Allí, en su camarín del teatro, la hemos entrevistado. En el intervalo que media entre la función vespertina y la nocturna, Antonia Herrero, mientras descansaba recostada en un "lit de repos", nos ha hablado serenamente, desprovista de todo énfasis y postura.

—Y bien, Antonia, para empezar por una pregunta: ¿cuál es su mayor anhelo extra-artístico?

—El de tener mi casa — nos responde —. Pero una casa para mí sola... Quiero ser dueña absoluta de mis paredes y de mis potiches... Jugar con mis perritas a mis anchas; dejarlas ladrar de gozo sin que nadie interrumpa su sueño por culpa de mis expansiones...

Nosotros nos encogemos de hombros y replicamos con un "pcha"...

Siempre he tratado de afincarme en un sitio en que mi actuación me obligaba a permanecer. Lo he conseguido pocas veces. Los artis-

—En parte, quizá. Pero no un cansancio vital, sino más bien deseo de serenidad, de contrastes placenteros que mi corazón de mujer anhela, después de tantos años dedicados a los demás...

La mirada se pierde en un punto fijo durante una pausa, que la actriz corta con una exclamación:

—¡Ah! ¡Pero no vayáis a creer que es porque me sienta llamada a eso! Mi puesto — quiera la Virgen que sea por muchísimos años más — está en el escenario, frente a las mil caras de la Medusa..., doliente o risueña..., elegante o astrosa..., pero con el rostro y el alma sirviendo a ese arte que ha sido mi vida, que ha paliado mis desventuras, y del que me alejaré sólo cuando mi cuerpo sea "polvo amoroso", como en el soneto de don Francisco de Quevedo.

—La soledad es el remanso de los que saben llenarla con mil sueños...

—Os equivocáis conmigo. Yo no aspiro a la soledad. Cuando me quede sola será porque me consideréis inútil o artísticamente muerta. Yo deseo la soledad de mi casa..., la soledad de todos en compañía. Quiero ser dueña de mis paredes, para agasajar a mis amigos, para sentirme ama de casa, para convidar a tertulias y poder decir a mis invitados argentinos y españoles: "Amigos míos, Antonia os agradece todo lo bueno que sois con ella. Y quiere brindar por este gran país, con manzanilla de su tierra."

La actriz se ríe juvenilmente. Y luego añade en otro tono:

—¿Es que acaso me está vedado ser una mujer simple?

Maruja Lopetegui, la sugestiva actriz hispana que acaba de llegar para hacer una visita a su amiga, viéndola acariciar a las perritas, exclama irónica:

—Ahí la tenéis, jugando con "Doña María"... Fijaos bien "Doña María", ¿no se parece a la azafata de la Montijo?

En efecto, el animalito, como si comprendiera las voces humanas, nos mira con una expresión de sereno desdén, como si quisiera decir: "Este es el rostro de las viejas marquesonas del Triánón. Luego, hablemos de cine..."



Una escena de la comedia de Birabeau: Antonia Herrero, Enrique Alvarez Diosdado y Roberto Salinas.

Alta, espigada, con un torso cimbrante que recuerda las ondulaciones de las danzarinas morscas, Antonia Herrero es un haz de nervios y de sensaciones. Un rostro de facciones bien acusadas se ve realzado por sus grandes ojos oscuros de gitana. En su mirada brilla el fulgor de los temperamentos ávidos, y bajo las pupilas, el surco apenas marcado de las ojeras es el índice de aquella fiebre abisal que la lleva a desentrañar, siempre con brillo, la psicología atormentada o alegre de sus heroínas.

Antonia Herrero llegó a Buenos Aires y triunfó. Le bastó apenas una obra — una interpretación — para que la crítica subrayara sus excepcionales dotes de actriz.

EL CINEMA, ARTE SINGULAR

—¿Por qué no ha actuado usted aun en el cine? —preguntamos.

—Pues porque aún no me han llamado — responde—. Eso quizá se deba a las dificultades de acento. Como a pesar de todo sigo siendo tan castiza en mi conversación... ¡Qué arte singular el del cinema! La verdad es que todavía no me fué dable actuar para la cámara. Antes de salir de España me habían hecho propuestas; ya se había concertado el compromiso para que realizara un papel que me agradaba. Pero los sucesos posteriores troncharon la satisfacción que hubiera sentido de medirme en un arte tan singular y moderno como ése... Todo lo que se pierde en él de espontaneidad, se gana en matiz y sutileza. He visto en la pantalla a grandes actrices llegar a límites tales de refinamiento en el gesto y la actitud, que despertaron mi entusiasmo.

—Hay quien supone que es distinto, por eso mismo, del teatro.

—Es posible. Pero ya os lo acabo de decir: soy una lega que sólo espera la oportunidad de ser llamada para trabajar. Luego podré opinar...

DE LOPE DE RUEDA A BIRABEAU

La formación de un temperamento está sujeto a avatares caprichosos. En el intérprete inciden factores de la realidad exterior que moldean su esperanza y afinan los medios de expresión.

Antonia Herrero era una mozoela "que había visto pocas lunas" cuando se presentó ante el público de su patria, llevada de la mano de Ernesto Vilches,

Este mismo actor la trajo por primera vez a Buenos Aires, hace algunos años.

De entonces acá, ha tenido oportunidad de realizar una hermosa trayectoria, por entre los meandros del arte clásico y moderno español, y las mejores expresiones del teatro extranjero.

Precisamente el año pasado la hemos visto encarnar a la sutil y valetudinaria condesa de Beasconfield, en "Disraeli" — con una pulcritud y decoro que aun se recuerda.

Al recaer la conversación en este tema, Antonia Herrero nos dice:

—Claro que esto de hacer la marquesona inglesa, vieja y arrugada, no es, precisamente, hacer la maritornes en los entremeses de Lope de Rueda...

Va un trecho largo de uno a otro. Sin embargo, os lo afirmo, me producen el mismo deleite... Lo importante, si me permitís decirlo, no es el autor, sino el pretexto de

verme en el escenario respirando otra vida que la ordinaria..., otra atmósfera, que yo encuentro tan respirable como la brisa de los vallados de vuestras serranías cordobesas...

—Y a propósito de Córdoba: fijaos de qué hilillo pende el destino de una artista. Me disponía a tomar mis vacaciones en las sierras ante el requerimiento de mi niña, cuando me ofrecieron realizar esta temporada del "Buenos Aires". Iba a rehusar, cuando me hacen conocer el libreto de "Folle de son corp", que nosotros representamos con el título de "La pecadora y la honesta", el cual me parece más gráfico para este medio. Al día siguiente daba mi conformidad y le enviaba a mi hija una carta compungida pidiéndole perdón por la deserción.

—¿Acaso está arrepentida de su actitud?

—¡Qué cosas dice usted! ¡Arrepentirme por ser la heroína de tan hermosa y fina obra? Ya descansaré algún día... cuando no me quieran. ¡Hala... que ha sonado el timbre!... Dejo de ser Antonia Herrero para volverme en la heroína de Andre Birabeau.

Antonia Herrero, que pasa del escenario del Buenos Aires al del teatro Argentino, para seguir representando "La pecadora y la honesta", y luego estrenar piezas de Noel Coward y de Luigi Pirandello.

CON DEL TENER UN CINE



"PIONEERS" DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA EN EL EXTERIOR

EDUARDO IBARRA
FUE UNO DE LOS PRIMEROS EN PASAR NUESTRO MATERIAL EN PERU



Eduardo Ibarra en su mesa de trabajo de la distribuidora de películas que dirige en Lima, la cual explota material argentino en Perú, Bolivia y Ecuador.

■ Eduardo Ibarra, entre los distribuidores de películas en el Perú, aun que muy joven aun, es uno de los que más años se dedica a este negocio. Dedicado en sus comienzos a la explotación de material extranjero, se entrega de lleno, posteriormente, a nuestra cinematografía.

Durante una reciente visita que le hizo un enviado especial de CINE ARGENTINO, Eduardo Ibarra nos manifestó que las satisfacciones mayores que ha recibido del cine criollo le fueron producidas por las comedias dramáticas, o bien por las películas cómicas. Los grandes fracasos fueron motivados siempre por las películas de ambiente campero o sainetes locales.

El público peruano tiene especial predilección por los argumentos que le hablen de sus problemas, de sus luchas, o sea de todo lo que tiene relación con la vida de las ciudades. Es natural que su gusto se relacione con los problemas comunes entre todas las naciones americanas, y se explica, por lo tanto, que no comprenda ni sean de su agrado las pinturas localistas.

Según el señor Ibarra, el género especialmente comercial para el Perú es la comedia dramática. Si ésta tiene canciones entonadas especialmente por figuras que la radio y las revistas hacen populares, desde el punto de vista comercial esas películas pueden considerarse extraordinarias.

El cine argentino tiene abierto ya, desde hace tiempo, el mercado en Perú y Ecuador, y es indudable que a don Eduardo Ibarra se debe buena parte de este hecho. En efecto, con la presentación de "Ayúdame a vivir", fué el iniciador de los grandes éxitos en ambos países. El señor Ibarra nos ha manifestado que, a pesar de este éxito y algunos otros que se repitieron con películas argentinas, actualmente se nota un estancamiento en esas conquistas adquiridas en años anteriores. En lugar de ir aumentando progresivamente el número de nuestros clientes, se nota una paralización, y ello se debe a la calidad tan despareja de la producción argentina. Aunque seleccionar el material argentino que se envía al exterior no es posible, en razón de los intereses de cada compañía, esa sería una solución. Resultaría lamentable que pudiera ocurrir con el cine argentino lo que con el mejicano, que en el curso de tres años pasó del esplendor a la decadencia.

El señor Ibarra, en la oportunidad de nuestra entrevista, nos hizo conocer un detalle muy curioso. En las películas de Libertad Lamarque se importaban las canciones de las mismas tres o cuatro veces, pues resultaba que la parte en que cantaba Libertad Lamarque se desgastaba mucho más que el resto de la película, debido a que el público, durante las exhibiciones, exigía se repitiera la parte cantada. De no hacerlo así, las butacas del cine pagaban las consecuencias...

El señor Ibarra ha importado a Perú las siguientes producciones: "Ayúdame a vivir", "Don Quijote del altillo", "Muchachos de la ciudad", "Sol de primavera", "Besos brujos", "El forastero", "La virgencita de madera", "La ley que olvidaron", "La que no perdonó", "De la sierra al valle", "Cuatro corazones", "Retazo", "Ambición", "Chimbela", "Palabra de honor", "La intrusa", "Un tipo de suerte", "Bartolo tenía una flauta", "Prisioneros de la tierra", "Aterrante", "El hijo del barrio", "Caprichosa y millonaria", "La carga de los valientes", "Encadenado", "Un bebé de contrabando", "Chingolo" y otras más.



UNA COMIDA DE CAMARADERIA EN HONOR DE ROBERTO A. TALICE

■ Días pasados el señor Roberto A. Talice, subdirector de CINE ARGENTINO, fué objeto de un homenaje ofrecido por todos los empleados de esta empresa. Harto suficiente fueron motivo de la cita sus recientes actividades teatrales desplegadas en el Buenos Aires, como director de la compañía Antonia Herrero con el éxito de "La pecadora y la honesta" y, en el teatro Argentino, donde estrenó "El ciudadano del mundo", obra que ha merecido atenciones poco comunes de parte de la prensa teatral.

Aquí vemos al homenajeado Roberto A. Talice rodeado de sus amigos y compañeros de labor diaria.



Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por \$..... para
suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, por el término de.....

Nombre

Localidad F. C.....

Cine Argentino

Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ

N.º 145 - 13 de Febrero de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. \$ 10.— Número suelto..... \$ 0.20
Seis meses (25 núm.) .. \$ 5.20 " atrasado " 0.40
Exterior: Un año, \$ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA CONCESIÓN 4226

EL Espejo Habla!...

DIAZ
publicidad



Serás la
REINA
de
SEDUCCION

SI

USAS

Polvo
FLEURS DE FRANCE
TAMAÑOS ECONÓMICOS
\$0.70 y \$1.20



P O L V O
Fleurs de France

A TIRO HECHO...!



PREFERIDOS
POR LAS ESTRELLAS...!

UN PRODUCTO COMMANDER